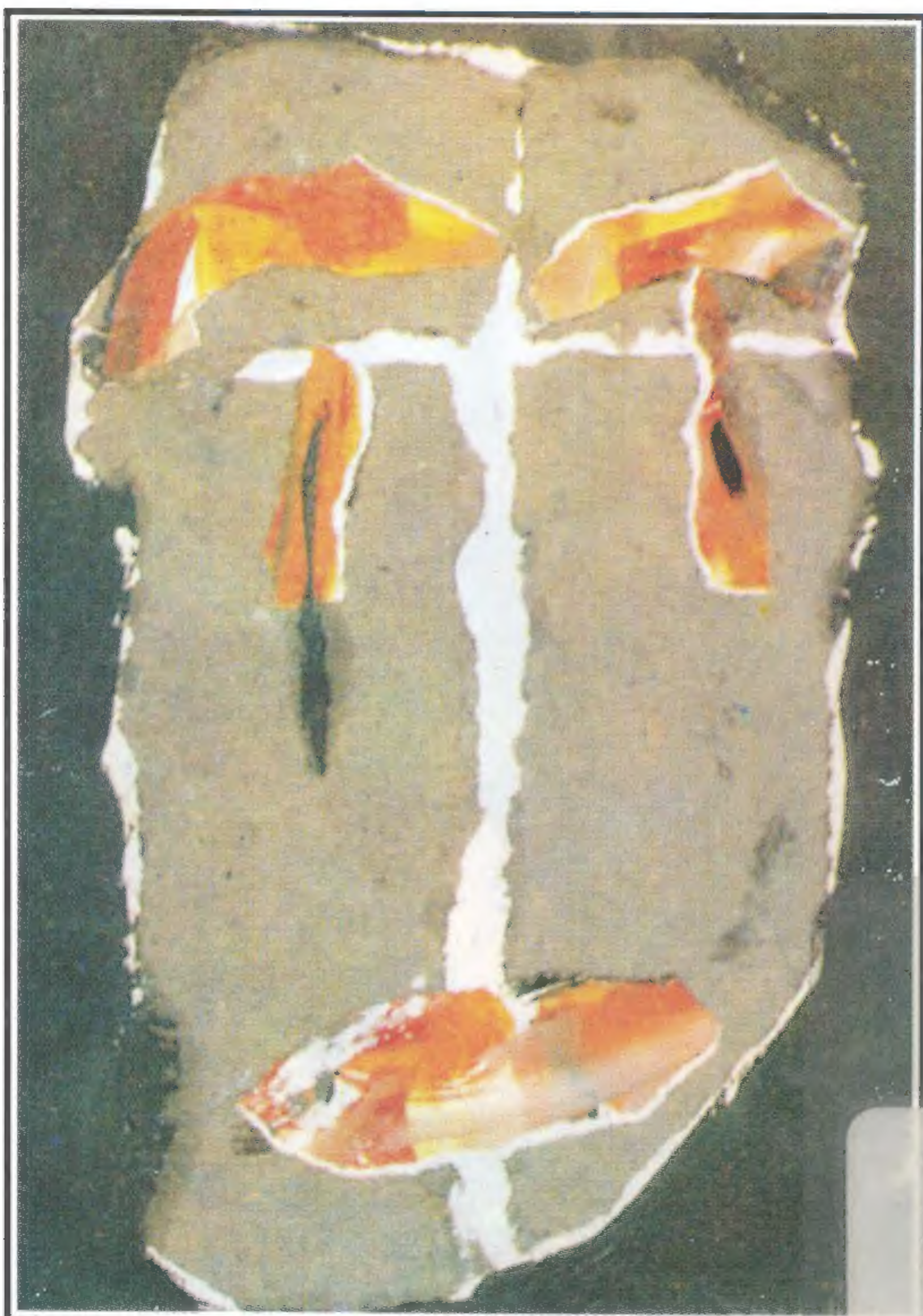
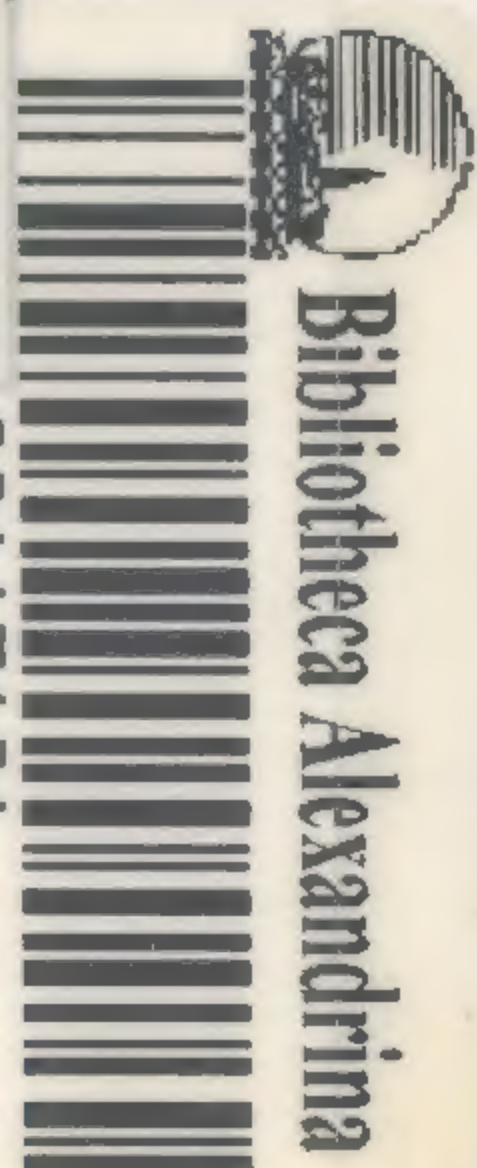


شقيقة



سعيد بكر



00117121

شهقة

قصص قصيرة

سعيد بكر

لوحة الغلاف : للفنانة سارة قيام

الطبعة العربية الاولى : يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٢٥٢٣

التوقيع الدولي : 3-068-291-977-I.S.B.N



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ: عبير كمال خضر

ش.س. العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

سعيد بكير

شهوة

قصص قصيرة





يتكاثف الظلام .. تخبو الأصوات وتنسحب من حولي مخلفة سكونا
يعبث بعروقي المشدودة .. تنداح من وراء البيوت دفقات من هواء ليلي
رطب يتمسح بصفحة وجهي المكشوفة . انكمش حول نفسي وأندخل في
جوف قميصي أتقى طل الليل المتساقط . يندى الأسفلت المنبسط تحت
قدمي الملتصقتين بشبشب بلاستيكي ، تتعكس على سطحه أضواء كليله
يشها المصباح المعلق فوق رأسي والمفروز في الحائط الملحي الذي
أستند عليه .. أذناي ترمفان السمع عسى أن تلتقطا وقع حذاء أخي على
أسفلت الحارة .. أنتظر قدومه لأحذره من ثورة أبي المرتقبة .. لا يأتي
سوى حفيف الهواء المحتك بالنوافذ التي أوشكت على الاختفاء الواحدة
أثر الأخرى .. بدأت البرودة تسري في أوصالي فأندس في ملح الحائط ..
أندثر ببعض مستولدا لحظات دفء .. تخشيت ساقاي والتصق لحمهما
.. أبصرت أنفاسي تتكثف دخانا أبيض .. استمرأت صورة الدخان ..
رحت أكتم أنفاسي ثم اطلق سراحها فتخرج دفعه واحدة خيوطا تتلوى ثم
لا قلبث أن تذوب وتختفي .. انتشلتني صوت أمي القادم من أغوار الحارة
من مخالب الطل المتنامي .. هرولت باتجاه بيتنا .. عند عتبة لمحتها
متوترة الملامح .. بادرتنى :

- أدخل كي لا يقتلك طل الليل ..

تساءلت وأنا أتابعها إلى داخل الردهة الطويلة :

- أما زال ينتظره .

لم تعجيني ولكنها عند عتبة حجرتنا غمغمت :

- رينا يفوت هذه الليلة على خير ..

على حافة الكنية المتصدرة حجرتنا وفي مواجهة بابها يجلس فى جلبابه الأبيض الذى صنعته أمى مما تبقى من جلباب أخى .. ساقه الموضوعة فوق الأخرى تهتز هزات تشى بفاجعة على وشك الانفجار .. يدخلن سيجارته بغضب . تدخل وجنتاه إلى تجويف فمه وهو يسحب دخان السيجارة فيبدو وجهه موميائى الملامح .. تتخشب عضلاته .. يكتم الدخان المتسلل إلى تجاويف أحشائه .. يصدر صوتا وهو يطلق الدخان المحبوس ، سحابة متدافعة تحمل رائحة العطن ، مخلوطة بروائح حجرتنا عديمة التهوية .. لا مصدر إلا نافذة عالية مغلقة الضلفتين دائما .. لا يدخل منها إلا روائح احتراق قمامة الحارة المتجمعة فى الخرابة الكائنة خلف حجرتنا .. وأصوات أشخاص مجهولى الهوية يتخانون وقد يتضاربون فيعلو صراخهم ليخترق النافذة المسيجة وترقد أصواتهم المتداخلة الأحرف على حوائط حجرتنا وتنام فى دفء فراشنا الوهمى...

إلى الطبلية التى أعدتها أمى جلست فى صمت .. تحاشيت النظر إلى عيني أبى .. رأيت أمى وهي تغادر الحجرة إلى الردهة الطويلة حيث يقبع دولاب الخزين .. أحضرت عدة أرغفة وطبقا بداخله سائل لزج من العسل الأسود .. عشائى المفضل .. فوق سطحه دائرة الطحينة البيضاء .. انسحبت أمى وأنا أدرك حرصها أن لا يخرج منها صوت يستثير البركان الكامن فى أعماق أبى .. وتهمهم بشفتين بكماوين :

- فلتأكل .. قد يتأخر ..

أزت الكنية وهو يستدير فى حركة مفاجئة .. لم تعره أمى اهتماما ..
يتحرش بها منذ أيام ، يظن أنها وراء نكران أخى لوجوده ...

غمست لقمتى بأناة فى جوف الطبق .. تشاغلت بصنع عدة دوائر
لتقليب الطحينة البيضاء بالعسل الأسود .. تستهوينى درجات الألوان البنية
وهى تتشكل مع دوائرى .. حين قذفت باللقمة مغموسة فى فمى كان
للعسل المخلوط بالطحينة البيضاء طعم دخان سيجارته ورائحة العطن
الراكدة فى هواء حجرتنا .. ورائحة دخان حرائق القمامة المشتعلة خلف
نافذتنا ..

عاق يدى المسمار النابت فى خشب الطبلية التى صنعها أخى بدلا من
تلك المتداعية التى حطمتها أمى وخزنتها فوق حجرة الشيخ جوهر الضرير
ساكن دهليز البيت ، لمحت أمى حركتى فقالت:

- قد يجرح يدك يوما ..

طوح أبى بعقب سيجارته وسحقه بقدمه .. أحسست بجسدى يسحقه
ضاغطا اياه فى بلاط حجرتنا العارى إلا من سجادة مهترئة الحواف
خيوطها تروح وتجئ مع أقدامنا . قد تشتبك فى أصابع أمى فتثور وتسب
أشياء مجهولة ..

لم أعرف أبى إلا عاطلا .. تتلاقفه مقامى حارتنا . يتصدر دائما
جلساتها .. المفوه فى أفراحها وأتراحها .. والمقدام فى ملوماتها .. منذ
استقرار أخى فى عمله الأخير يصرخ فى أمى سابا آباءها وجدودها ..
يستحلب يوما بعد الآخر أخى المستسلم دوما .. ويروح يتسكع بما
يحصل عليه من مال فى طرقات الحارة وخياياها ...

دوائر الطحينة تبدو كمروق صخرية .. وعروق رقبة أوى البجافة جذوع
لا تثمر .. أوى تنتظر أوى الذى لم يحضر بعد ... وتغمغم شاخصة بصرها
نحو أوى ..

- رينا يفوت هذه الليلة على خير

ما كادت تنتهى حتى تنهى الينا وقع أقدامه فى الدهليز .. تحفز أوى
واعتدل فى جلسته متوقفا .. أخرج علبة سجائره من جيب الجلباب العلوى
.. انتزع واحدة وهو يتابع أوى التى هرولت نحو الباب . أشعل سيجارته .
عاد يسحب وجنتيه إلى داخل تجويف فمه فتجسد ملامحه الموميائية .. لم
يفهم أوى الاشارات الهامسة التى لوحت بها أوى لتحذره .. دخل ككل
مساء يتسم .. خلع ثيابه وعلقها فى المشجب المثبت خلف باب حجرتنا
.. ارتدى جلبابه .. همس :

- أنى جائع ..

أولى أوى ظهره وجلس فى الجهة الأخرى من الطبلية وجعل يغمس
لقيماته فى العسل الأسود المخلوط بالطحينة البيضاء .. أوى يزفر دخان
سيجارته بصوت مسموع .. نحاشى أوى وجوده وقال لأوى التى تقرفصت
عند باب الحجرة :

- أرى أن استيقظ مبكرا ..

منذ طلب أوى من أوى أن تبحث له عن بنت الحلال وأوى تعلو وجهه
غبرة .. يطرد من صدره أنفاسه المحشرجة . يصفق الباب فى غدوه
ورواحه .. ويدمدم ساخطا :

- ابن الكلب يدخر من وراء ظهري..

تعمد أن يلقي بأعقاب سبائره حيثما اتفق حتى تهب أمي في وجهه
صارخة فيفتح طاقة لبركانه الهائج .. يقذفها بما تطوله بداه ويهجم على
الدولاب ينزع ضلفاته الواهية مهددا بأنه سيحرق البيت بمن فيه ..

في لحظة غير متوقعة أنقض أبي المتحفز على عنق أخي الذي باغته
اليدان القابضتان على عروق رقبته النافرة فانتثر واقفا محاولا نزع اليدين
المتيسيتين .. اختل توازنه فاطاحت ركله طائشة من قدمه بالطبيلية التي
انقلبت .. فزعت متراجعا إلى الخلف محتما بأمي التي ألجمتها المفاجأة
.. وكتمت شهقة.. ارتطم الطبق بالبلاط العاري فأصدر رنينا تردد صدها في
فراغ حجرتنا.. وبحركة مباغته استدار أخي مخفيا رأسه في صدر أبي بينما
أطل رأس أبي من فوق كتفه محتقن الوجه ومثالما.. أسرعت أمي لتحول
بينهما قامت يد لتدفعها في صدرها بعيدا فصرخت بمجامع قلبها :

- حسبكما هذا ..

بدا الاثنان كتلة واحدة .. تتقدم وتراجع .. تتمايل يمينا ويسارا .. تبرز
يد من خشبه الأصابع ثم لا تلبث أن تختفي داخل كتلة البياض المنيعجة
الحدود .. اختفى رأساهما معا .. لا أدري أين رأس أخي .. هل هو
محشور الآن في صدر أبي .. وأين تراه رأس أبي هل هو عند أقدام أخي
عادت أمي تصرخ ..

- حسبكما هذا ..

واصلت الكتلة البيضاء تموجها.. ترتطم بالدولاب المتداعي.. ترتد

إلى المنتصف . تصدر عنها همهمات متداخلة وغير مفهومة .. هل هي
أنين .. سمرت أمى الحيرة فوضعت يدها على فمها المفتوح .. تملص
رأس أخى واستخلص ثغرة .. لاهث الانفاس . يطل بعينين تحذران أمى
من الاقتراب .. جزعت حين لمحت رأس أخى مقلوبا فى لحظة .. فى
الأعلى قدمان عاريتان يتأرجحان .. ومن الجانب البعيد تتشنج يدا
تلوحان بلا معنى .. أتطلبان المساعدة أم تستجمعان عنفوانهما لتواصل
شهوة الصراع المحتدم .. كانت أمى تستدير حولهما خاطفة كل شئ يمكن
أن يستخدمه أحدهما ضد الآخر .. رفعت الواربور عن موضعه خلف
الباب .. انتشلت السكين التى يعرف كل منهما مكانها من الدولاب ..
وتردد فى لوعة :

- حسبكما هذا ..

خلت لوهلة وهما يتأرجحان يمينا ويسارا وسط الحجرة أنهما يرقصان
رقصة ذات ايقاع واحد .. يتعانقان عناق محبين .. يتشايكان بالأذرع
والسيقان ..

توهما معا أن صبيحة استفاثة ندت عنهما . نظرت أمى إلى وعيناها
مليئتان بالدموع .. حشتنى أن أذهب إلى الشاويش عبد الحافظ الذى بدأ
نوباته بعد منتصف الليل .. الشاويش عبد الحافظ رجل غليظ القسمات ،
يسترضيه أبى محاولا مصادقته .. يقوم على خدمته فى دهليز البيت .
يكرس له الدخان وينفخ فى جمرات الشيشة المتوهجة .. لا أنسى ذلك
اليوم الذى جاء فيه ليفض اشتياكهما فاذا به يخلع قايش سرواله وينهال
ضربا على ظهر أخى الذى فر مذعورا ومتخبطا فى جدران الحارة .. حين
هممت بالخروج صاحت أمى خلفى فى هلع :

- لا تفعل ..

لكن طرقا ت مستميتها تتفض على باب حجرتنا .. هرعت إلى باب
أرفع عنه قيده .. اندفع الشيخ جوهر تسبقه عصاه .. بادرني وهو يشد على
منكبي :

- هل فعلا مرة أخرى ..

يعرف طريقه تماما .. صوب بابنا اتجه صائحا :

- كفا عن هذا ..

لم يترث .. وجه عصاه نحوهما .. انغرز العصا في لحمهما .. شقت
طريقها بسهولة .. اكتشف غوصها . حاول جذبها من جديد .. لم تطاوعه
.. تعلق بها . وضع قدمه على جانب الكتلة البيضاء مستندا ومستعينا
بدفعاتها ليخلص عصاه .. استحال عليه ذلك .. انخرط برمته حاشرا جسده
الضئيل بينهما على يتمكن من استخلاص عصاه .. رأيت جسد الشيخ
جوهر وهو يغوص رويدا رويدا . توارت يداه .. اندس وجهه ثم اختفى
تماما كأن جبا قد ابتلعه . ذاب كفص ملح .. لكن صوته ما زال يتردد
عاليا .. لطمت أمي خديها وأقمت على أرض الحجرة تندب حظها ..
روعتني بقع الدم التي انبثقت متناثرة تلطخ بياض جلبايبهما .. لم تلبث أن
تقاطرت نقاط الدم فوق البلاط العاري ..

لم أدر أهي دماء أخى أم أبى .. أم دماء الشيخ جوهر ضرير حارتنا
وساكن بيتنا .. انطلقت إلى الخارج أصرخ في ظلام الحارة الذي تكاثف
.. تكاثف .. تكاثف ..

شمس غائبة

يشده البحر .. يجذبه بخيوط سحرية .. يتشهى أن يغمس قدميه
العاريتين فى تلك الموجات المتكسرة .. يتداخل بعضها فى ثنايا البعض
.. يتلاشى تدافعها فتتطوى متداخلة فى تلاطم يترك زبدا يتفجر ويدوب ..
يشعر بتسحب الموجبات فوق ساقيه .. تدغدغ سطح جلدهما الناعم ،
تعلق بهما حبيبات الزبد .. ينشأ غضبها الواحدة تلو الأخرى .. لصوت
انفجارها طقطقة حبات الذرة فوق الجمرات .. يود أن ينطلق بامتداد
الرمال التى لا نهاية لها .. يسحق بقايا الأصداف التى قذف بها الموج
فتناثرت تبرق كعيني أبيه حين يعتليه الغضب .. وصوته الصدفى يحلره
من الابتعاد عن المعجوز وألا تغفل عيناه عنه .. والمعجوز محشور بجوف
كرسى خوصى القاعدة ساكن لا يريم ، يستند كتفه الأيمن على سار
خشبي مغروز فى عمق الرمال. عيناه الباهتان واللتان غشتها غلالة رقيقة
من سحائب السنين الفائتة ، تدور فى محجريهما تتابعان خطواته المنفلتة
.. تبرز من طرفى بنطلونه المشمرتين ساقان نحيفتان تساقط عنهما الشعر
فيبدأ جلدهما المغضن رقيقا يشى بعروقه الزرقاء النافرة..قدمه اليسرى
لا تكاد تصل إلى سطح الرمال.. تهتز هزات بندولية متسارعة..ويده
اليمنى تكبت هزات أخرى ترتجف لها ركبته المضغوطة تحت أصابعه..
يسراه مدلاة تتجاوز حافة القاعدة الخوصية..يبدو لعيني الصغير كالشجرة
المنحنية فى مدرسته، فروعها تختفى خلف السور العالى..يشق الفضاء من
حولهما صوت نوارس بعيدة..يرفع الصغير عينيه..يمسح السماء التى
تحولت إلى قطع مندوفة من سحائب رمادية..لم ير ظلا لنورس واحد

يعبر صفحتها .. ترى من أى مكان تأتى هذه الأصوات المتداخلة . فحيحها
مثل فحيح الهواء داخل المحارة الكبيرة التى يطفئ فيها أبوه أعقاب
سجائره .. اندفع نحو العجوز هاتفا بصوته المخلوط برائحة الأعشاب
البحرية :

- هل تشعر بالبرد ..

امتدت يده الضئيلة لتمسح خط الريم الأبيض المنساب من زاوية قم
العجوز :

- الشمس لم تظهر بعد..

فغر العجوز فاه فانسابت دقات من الرغوى البيضاء، لم يعابها
الصغير ، فبدت ملامح ابتسامة مقهورة ترتعش لها شفتاه ، وعيناه ترافقان
الصغير الذى راح يركل الموج المندفع نحوه فيتطاير رذاذ الماء .. يحمله
الهواء ليسقط على وجهه وعنقه .. يجفل قليلا وتسكن يده المدلاة عن
الحركة تماما ..

يجيئه صوت الصغير الضاحك :

- هل تحب الصيد ..

التقط شيئا .. قذفه فى الهواء .. اتخذ مسارا دائريا ليعود عند أقدامه ..
صاح :

- أنه الهواء اللعين ..

وانتابه الشعور بالإحباط لعجزه عن قذف الأشياء الصغيرة التى تصادفه
فوق الرمال إلى أبعد مسافة داخل البحر ..

استدار إلى العجوز يائسا :

- هل كنت تصطاد عندما كنت فى مثل سنى ..

نسى الصغير أن البحر قد ترك أثاراً عميقة على جسده الذى أوشك على النلاشى ، تسرب مذاقه المالحى داخل عروقه .. امتزج بدمائه فربطهما برباط لا ينمحي ..

- هل رأيت يوماً عروس البحر ..

انتفض فجأة حين رأى تلك السحابة البيضاء تعبر السماء من فوقهما .. تقافز فى الهواء .. تابعها حتى اختفت عن عينيه :

- وعدتني أن تقص لي حكايات عروس البحر مرة أخرى ..
عينا العجوز جمرتان متقدتان :

- لكنك لم تفعل ..

تقوم عند قدمي العجوز متخذاً من ركبتيه منكأً لذقته .. غمغم :
- سأجعل أبي يقصها لي ..

وتغضن القلب داخل الصدر الشائخ .. تمنى لو يستطيع أن يقصها عليه مرة .. بل مرات .. لكنه لا يستطيع .. هو عاجز تماماً عن أن ينطق بكلمة واحدة .. لقد كف الجسد منذ زمن طويل عن ابداء رغبته فى الحياة .. يتخذ خطواته حثيثاً نحو الفراغ والصمت .. داعب الرمال بأصابعه الرقيقة ..

- هل حقاً تخطف الرجال ..

يزيح الرمال العالقة بساق العجوز :

- لماذا لم تخطفك أنت أو أبى ..

تشنجت الساق العالقة .. وزام العجوز .. لم ير الصغير تقلصات الأصابع
فوق الركبة .. نهض فى ثاقل .. نقض ثيابه .. نظر فى عيني العجوز :
- ولماذا لا تخطف الصغار..

ثم استدأر فجأة وعدا نحو لا شئ .. راح يلوح للسماء ..
- عندما أكبر سأصطاد واحدة وأتزوجها ..

تزايدت الرغوى المناسبة .. تجمعت عند حافة الذقن .. انفصلت قطرة
فقطرة .. تساقطت فوق الساعد الأيسر .. شقت لنفسها مجرى بين أخاديد
الجلد المغضن .. عاودت السحاب البيضاء ظهورها .. بش الصغير لمرآها
.. هتف ليسمع العجوز :
- عادت الطيور ..

تقلصت المسافة بينها وبين البحر .. طارت فوق رأسه .. تعالى
صياحها .. رآها تهبط على الرمال .. تلتف حول ساقى العجوز :
- من أين تأتى كل هذه الطيور ..

حاول العجوز أن يحذر الصغير من الاقتراب منها .. عوى بصوت ذاب
وسط أصوات الطيور المختلفة .. وتشنجت أصابعه المحكمة حول ركبه
.. والصغير يجرى خلفها يذبها بيده الخاوية حيناً وأخرى يقلدتها بما يعثر
عليه من مخلفات البحر ..

- لومعى بندقية لاصطدتها جميعا ..

أصواتها لا زالت تغلف الفضاء من حولهما .. رانت على شفتى
العجوز ابتسامة مرتعشة حين أبصر الصغير بصوب نحوها سيابته مطلقاً من

فيه صوت الرصاص.. ثم يسقط مرتيميا على الرمال خافقا ذراعيه
كجنحين..

لكن طائرا عنيدا تشبث بمكانة فوق الرمال .. استثار عناده الصغير
فاندفع نحوه فانطلق الطائر لمسافة قصيرة وعاد ليحط قريبا منه .. قبل أن
يكر خلف الطائر من جديد توهج النهار فجأة .. بدت الشمس المتوارية
خلف السحاب المندوفة تحاول الفرار من أسرها .. تسربت حزمة من
الأشعة أنارت الأشياء واشتعلت حواف السحاب بضياء مبهر عند المنفذ
الذي انفلتت منه حزمة الضوء ..

هاهى ذى الشمس التى جاءا من أجلها. الصغير لا يفهم تحذيرات أبيه
من افلاته للحظة بزوغ الشمس دون أن يعرض ساقى العجوز لأشعتها ..
هل هى تقتل الحشرات كما تقول أمى أم هى تجعل العجوز يتحرك ويسير
كما كان يفعل فى الماضى .. عليه الآن بالإسراع لاقتناص ولو شعاع
صغير يصبه على الساقين العليلتين .. لكن الشمس العنيدة كانت تسقط
على ظهريهما وتشر على ساقى العجوز الذى بدا وجهه فى هذه اللحظة
جامداً .. ورأى تحت انبهار الضوء تخثر الرغاوى البيضاء وتساقطت
قشوراً صغيرة بذروها الهواء الذى بدأ يشتد.. لا سبيل إلا أن يجعل العجوز
يستدير نحو الشمس.. انحنى ودس رأسه الصغير تحت ذراع العجوز
المتدلية ومطوقا بذراعيه ظهر المقعد الخوصى .. جاهد أن يدفع بالعجوز
والمقعد من جانب حتى يستدير معه.. الأرجل الأربعة للمقعد مغروزة
تحت ثقل العجوز فى الرمال حالت دون أن يتحرك قيد أنملة.. تسارعت
أنفاسه اللاهثة وهمس ورأسه لا يزال مدسوسا تحت الذراع المتدلية ..

- ساعدنى ..

ولمع ظل الرأس المهوش الشعر مرتسماً على الرمال المتموجة .. هل استطاع أخيراً أن يحرك العجوز بكرسيه الخوصى قليلاً .. انتشى بنجاحه الضئيل وحته ذلك على تكرار المحاولة ويكل ما ملك من قوة دفع بالجسد جاذباً إياه والمقعد نحو الخلف .. ساعده سقوط رأس العجوز إلى الوراء .. وفى لحظة مباغتة أحس الصغير أنه يهوى إلى الأمام .. تماسك .. لم يمكنه العجوز الرابض الآن فوق كرسيه الخوصى من الاحتفاظ بتوازنه .. سقطا معاً على الرمال .. الكرسي الخوصى يليه العجوز فى نفس موضعه والرأس الصغير تحت إبطه .. شعر بأنه يتنفس رمالاً .. سعل فى حدة ، وراح يجذب رأسه من أسفل ذراع العجوز المستميتة عليه بقوة .. رفس قدميه فى الهواء .. صرخ .. امتلأ فمه بالرمال .. وتحت دفعات جسده ورفسات قدميه التوى المقعد الخوصى ومال على جانبه .. أصبح رأسه فى الفراغ الكائن خلف جسد العجوز . تريت يلتقط أنفاساً نقية ويصق الرمال من حلقه .. ثم جذب رأسه بعنف فتراجع متهاوياً .. تسارعت أنفاسه واعتوره شعور بالاعياء .. ولكنه لمع القاعدة الخوصية للكرسي من أسفل وساقى العجوز العاريتين مطروحتين فوق الرمال .. نهض فى لوعة .. اقترب ليرى وجه العجوز مغروزا فى الرمال .. فى لهفة رفع رأسه حاثاً إياه على النهوض ومساعدته لاعادته مرة أخرى فوق المقعد قبل مجئ أبيه فيناله من أذاه ما لا يطيقه .. وأسرع يجذبه من ساقيه فانفلت جسد العجوز متحرراً من أسر المقعد الخوصى .. حمل المقعد وأسنده من جديد إلى السارى ريثما يعيد العجوز إليه ..

كانت عينا العجوز تشخصان النظر فى تصلب نحو لا شئ ، وهتف
الصغير فى ضيق :

- ألا تريد أن تساعدنى ..

ثم وهو يجذبه من يده :

- سيعاقبنى على وقوعك هكذا ..

الجسد كان ثقيلًا .. والصغير كان ضئيلاً .. وفكر الصغير كيف يقيم
هذا الجسد من عثاره .. اهتدى رأسه إلى حل .. يسيده الصغيرتين جعل
ينبش الرمال من تحت صدر العجوز يزيحها جانباً .. يوسع من الفتحة التى
هو فى سبيله الى تحقيقها .. اتسعت وظهر الجانب الآخر من الرمال فى
الخلف .. ساعده الرمل المندى أسفلهما .. قدر سعة الفتحة ورأسه ثم
دس به داخل الفتحة مما استقر الجسد الآن فوق ظهره .. وبكل عزمه رفع
الجسد .. تدلى رأس العجوز من جانب والساقان من الجانب المعكوس
.. بينما ارتكز الصغير على راحتيه وركبتيه .. تحرك بحملة الثقيل فى اتجاه
المقعد الخوصى .. انتشى لنجاحه المتوالى .. ولكن بعد خطوات قليلة
دب الخور فى ساعديه وفخذه وأخذت المسافة بين بطنه المتفرض وسطح
الرمال تقلص حتى انحط دفعة واحدة منكبا على وجهه .. عادت الرمال
تملاً فمه .. ويتنفسها مع الهواء المتدافع داخل فتحتى أنفه .. لمح المقعد
الخوصى فارغاً ومستنداً إلى السارى الخشبي .. انفرطت حبات من دمع ..
كان جسد العجوز رايضاً وضاعطاً جسد الصغير الذى لم يدرك أن الشمس
قد غابت خلف السحاب الرمادية المندوفة ..

انكسار دفع الظهيرة

من طرف عينه التى غشاها ضوء الشمس الساقط فوق جدار المدرسة
المتهاالك لمحـه.. انشقت مفازة قلبه عن وهاد وجبال شاهقة .. اهتزت
الحقيقية المتدلّية من بين أصابع تجمد فيها رعب سنواته القليلة .. اختبأ بين
أجساد ضئيلة وأخرى دونه جرماً .. من خلل الفرجات المتاحه بينها رآه
يستدير بجسده عند كل خطوة بخطوها ... تشققت العروق فى مفازة
الأرض الجذباء.. يتوارى خلف السور الحديدى الفاصل بين الطوار
والطريق البازلتي .. الشمس تشطره نصفين فيراه كما كان يراه دائماً فى
يقظته ومنامه .. جسد ضخّم ووجه بلا ملامح .. عينان كعيني بومة تبرقان
فى ليل أسود .. تشير فى قلبه غبار الأيام التى انطمست داخله .. التفت إلى
الوراء فى سرعة .. كان يحاول اجتياز الطريق البازلتي .. لاحظ أعوجاجا
فى سيره وهو يقفز إلى الطوار .. ذراعاه تتأرجحان يمينا ويسارا لتحافظا
على توازنه المفقود .. انساب الهلع إلى قدميه الصغيرتين .. راحا يتعثران
ويحشان الخطو .. يلتفت برأسه الصغير من وقت لآخر ليتابع تضاًؤل
المسافة بينهما .. تنكشف له مفازة القلب فيغدو بين جفاف وهادها
ومرتفعاتها .. تخيل أنه يناديه..يحثه على التريث ، فى صوته رنة مجهولة ..
لم تكن شبيهه بتلك الصرخات العاوية التى تنتزعه من دفء فراشه ..
انحسرت الشمس فجأة عن هامات البيوت المواجهة .. اغتمت السماء..
قبل أن يخطو خطوة أخرى هطلت الأمطار..أسفل تنده مشرعة تحاشي
غزارة المطر المفاجئ ..هولأزال هناك.. محتمياً بشجرة ضئيلة وشاحبة
تبت من أرض الطوار..عيناه المتربصتان لم تحيدا عنه..صنع المطر ستارا

شفافا .. بدا من خلفه كائنا خرافيا مثل الذين تقص له عنهم أمه كثيرا .. فى نفس اللحظة تولدت داخلهما فكرة واحدة .. يتهاز الصغير فرصة انهماز المطر ويفر إلى أحد الأزقة الجانبية .. ويتحين الآخر الفرصة فيهرع نحوه .. يحاصره ولا يدع له لحظة للهروب من عينيه .. لكنهما معا تسمرا فى مكانيهما .. لم يفر الصغير .. وهو ظل خلف جذع الشجرة لاهث الأنفاس .. لم ينتبها .. المطر توقف الآن .. ومن حواف التلدة الميللة تتساقط قطرات واهنة .. يراقبها وهى تبرى قبل اختفائها فى بركة المياه المجتمعه تحت قدميه .. انحسر عن الشجرة الغبار والأترية وبدا الجذع نظيفا ولامعا .. العينان شقتا الطريق .. اصطدمت نظراتهما .. وينفس المقدار تقدم الصغير وخطا الآخر نحوه .. كان اعوجاج سيره واضحا .. وقفت فى طريقهما بركة مياه تتوسط الطوار وتسد المنافذ عليهما .. خاض الصغير بحذائه المبتل قلب البركة .. هذا الآخر حذوه .. فى منتصفها تماما توقفا .. تلاقت عيناهما .. لم تكن عيناه مثل عيني بومة أطل داخلهما وتوارت داخله مفازة القلب الجذباء .. ابتسم .. قال الرجل :

- كيف حالك ؟

رنا الصغير اليه وابتسم .. استدارا معا .. سار كل منهما جنبا إلى جنب .. لم ينبسا بكلمة أخرى .. عبرا الطريق البازلتي .. الدراعان تتأرجحان يمينا ويسارا .. الصغير ينظر نحو هدف مجهول .. عيناه لا تريمان .. عند منحنى الطريق الجانبى وجوار المقهى الصغير انعطفا بخطوات متقاربة .. حين واجهتهما السماء الشاسعة بلونها الرمادى همس الرجل فى صوت خفيض :

- ألا تخاف ؟

نحاشى الصغير النظر اليه .. نقل الحقيبة إلى الجانب الآخر ..

- أعرف أنهما يمنعانك عنى ..

مرت على صفحة وجهيهما نسمة باردة :

- أشعر بالبرد ؟

شق وجه السماء طائران ناصعا البياض ، تابعهما معا .. سقطا فى

مكان خلف السور الحجري ..

- هل نذهب إلى هناك ..

تطلع إلى الرجل دون صوت :

- أتذكر .. كم لعبنا هناك ..

كان ينظر إلى أرض الطوار الرخامية :

- لم أنس لحظة واحدة ..

تأرجحت الحقيبة فى يده .. قفز من فوق بركة مياه ضئيلة :

- ألا تخشى أن تتأخر ؟

تتلامس ساقيهما حيناً .. تتسع المسافة بينهما حيناً آخر :

- هل أنت جائع مثلى ؟

مرت سيارة إلى جوراهما فى سرعة .. أطاحت بالمياه المتجمعه أسفل

الطوار .. أصابتهما .. التفت الرجل فى صوت حائق .. سب السيارة

وصاحبها .. ونظر إلى الصغير .. بغته ضحكا معا :

- هل تعرف .. كنت أراقبك كل يوم ..

ضيق المسافة بينهما :

- ألم ترنى ؟

عاودته ضحكاته وهو يحاول أن يجتذب يد الصغير الطليقة إلى

جواره:

- يوما انتظرتك طويلا .. تجمدت من البرد ..

تلامست أصابعهما .. جفل الصغير وسحب يده فى سرعة :

- لم نحضر إلى المدرسة يومها .. أكنت مريضا ؟

عاد الطائران يحلقان فى السماء فوقهما .. هرع الصبى نحو السور

الحجرى ليراهما عن قرب .. ساعده فى الصعود فوق السور .. جرى فى

مرح وهو يطوح بحقييته فى الهواء :

- احذر السقوط ..

لم يسمع صوته .. صاح فى الطائرين اللذين ابتعدا كثيرا .. حاول

مجاراته ولكن شيئا ما فى قدمه يعوق حركته .. من خلف السحب تسللت

أشعة الشمس المتوارية .. انسحبت فوق المكان أضواءت واجهات البيوت

.. التمعت حبات المطر الملتصق بالطوار :

- أنى جائع .. ألا تنتظر ؟

من فوق السور الحجرى أشار الصبى نحو عربة تقف عند ناصية

الزقاق المقابل تسبق رؤيتها رائحة " السدق " المقلى .. طالبه بالانتظار

و ألا يبرح السور الحجرى .. تابعه الصبى بعينه البراقطين .. كان ضئيل

الهيئة متداعى الجسد .. لم يكن مثل ذلك الذى قصت له أمه عنه أياما

وليال .. وضخمت فى رأسه الصغير فكرة أن يأتى فى يوم ما ويختطفه من

حاضنها .. كرهه وقتشه .. رآه كائنا مخيفا يطويه بين جناحيه وينطلق إلى
قصره المهجور فى أعلى الجبل .. يحبسه داخل غرفة مظلمة .. يسوط
جسده الصغير ويسلخ جلد رأسه .. حلم به كثيرا ولم تغمض عيناه أياها
توراي قليلا قليلا من ذاكرته وبدأت تنسحب صورته تماما .. حاول من
خلف ظهرها وفى دهليز البيت أن يستحضر صورته الغائمة .. وجهه ..
ملامحه .. كانت قد اختفت وذبلت. تركت مكانها فى القلب والرأس
وماذا وجبالا شاهقة ..

- ناكل فى نفس المكان ..

فى صمته اتجه بلا أدنى التفاته اليه .. هو فوق السور والآخر إلى
جواره يحمل اللقافة الدافئة :

- هل ترانى مخيفا ؟

يقرا المسطور فوق جبينه .. أرجح الحقيقة طارداً أفكاره .. وجعل
ينادى شيئاً مجهولاً .. يتابعه بخطواته المعوجة ويقفز فوق برك المياه ..
بدأت الشمس تشع فى المكان من حولهما دفئا .. استطاب الصبى الدفء
الذى انسأب داخله .. وتناسى فى لحظات مخاوفة ..

بغته جذبه من يده .. أطل فى عينيه .. لم يرتجف الصبى غمغم :

- أتعرف أنى أحبك ..

جذب الصبى يده فى سرعة وراح يتقافز فوق الطوار .. هتف من جديد:

- هل تحبنى أنت ؟

لم يعمره التفاتا .. واصل قفزاته الطائشة فوق السور .. قفز شئ أمام
الرجل حجب عنه الرؤية وراح يتمتم بكلمات راعى أن تصل أذني الصبي :
- أعرف أنك لا تحبني ..

لوح بيده في الهواء :
- لقد أوغرا صدرك ..
توقف ليلتقط أنفاسه المتسارعة :
- لست قبيحا ..

وعوى بقلب جريح :
- صدقتني لست قبيحا ..

بجوار المبنى الشاهق عرج الصبي .. كانت المسافة بينهما قد اتسعت ،
لم يستطع الرجل ملاحظته .. اكتفى بالنظر اليه من الخلف ، في سرعة عبر
الصبي الطريق ومن شق بين القوراب الجديدة دخل دون أن يحنى ظهره ..
جاهد الرجل للولوج من الشق الصغير .. وجد الصبي وقد ألقى حقييته
على الرمال وراح يجرى هنا وهناك متجاهلا وجوده .. في صعوبة أشرف
على ساحل البحر المكفهر الوجه .. لا لون محدلماهه الثائر .. خليط بين
الرمادي والأخضر .. هتف وهو يفرد اللفافة على الرمال ومستندا إلى
ظهر قارب مقلوب ويمد ساقه علي راحتها :

- ألن تأكل ؟

تقدم الصبي وركع على ركبتيه داعب الرمال المنداه قبل أن
يمديه .. تناول سندوتشا وراح يقضم منه في صمت .. نظر الرجل في
وجهه .. ضحك وفمه مملوء بالطعام :

- أتذكر هذا المكان ؟

.. أشاخ الطيبى بوجهه .. دفن عينيه فى البحر الهائج :

- كنا نسكن قريبا ..

وأشار بيد معروقة خلف البيوت البعيدة :

- أحملك على ظهري كل يوم .. ونأتى إلى هنا ..

ضحك بلا ميرر :

- يوما كذت تغرق .. كان عمرك .. لا أذكر تماما ..

وهتف فجأة :

- " السدق " طيب أليس كذلك ..

جاءت من خلف الزوارق دفقة هواء أوشكت أن تطيح باللفافة بعيدا ..

تمسك بأطرافها :

- يومها قلقت بنفسى خلفك ..

تنهد فى صوت مسموع :

- لولا عناية الله ..

ثم مرة أخرى :

- لماذا لا تأكل .. " السدق " طيب ..

ولوح يده فى الهواء بحركة لا معنى لها :

- أنى أحب الشتاء .. هل تحب الشتاء مثلى ..

طاطأ برأسه فجأة . وانكسرت تعاير وجهه :

- الصيف يأخذك منى ..

وفى صوت ملتاغ :

- لا أحب هذا الصيف اللعين ..

تجشأ وحمد الله كثيرا.. وانطلق الصبي يجرى فوق الرمال ويدس
قدميه العاريتين في زبدالموج المندفع نحوهما :

- احذر البرد ..

اكتشف الصبي فجأة اختفاء الشمس واقتراب الظلام .. نهض مرتعبا..
ارتدى حذاءه والتقط الحقيبة .. نظر الرجل في عينيه .. همس :

- تأخرت .. أليس كذلك ..

خرجنا من الشق الضيق .. قابلهما الشارع الخالي من المارة ..
بخطوات متسارعة عبر الشارع .. توقف الرجل على الطوارالمقابل .. نظر
في وجه الصغير .. هتف :

- دعنى أراك ..

ثم تحول بجسده في حركة مباغته .. أعطاه ظهره .. سار إلى الامام دون
التفاتة واحدة .. تابعة الصبي بعينيه اليراقطين .. لم يكن مثل تلك الكائنات
.. صعد إلى شفثيه شئ من أعماق وهاده ومرتفعاته يدعوه أن يهتف به ..
لكن دفقة هواء عنيفة جعلت الرجل يحتمى بحوائط البيوت ويتكور حول
نفسه .. يتدحرج فوق الطوار ككرة مطاطية .. لم يلحظ الصغير حين
استقام عوده تلك الخطوات المعوجة .. وعاد المطر يتساقط من جديد ..

مقاطع من رحلة وشم

(١)

انتفضت فى عينيه فرحة .. تلمس ساعد أبيه المفتول .. داعبت أنامله
تلك الشعيرات النابتة فى بشرة الساعد الأسمر .. لمح بعض شعيرات
بيضاء تتصبب فى شموخ وتحد .. ابتسم الأب نفس الابتسامة الودودة
المرحبة .. أطل من تحت ثنيات كم الجلباب الكالح سيف ذلك الفارس
المعلق على الذراع .. رفع يده وطوى الثنيات حتى الكتف .. رآه ينظر إليه
بعينين مكحلتين .. رأى شارب يتلع نصف الوجه السفلى .. تأمل شارب
أبيه الكث .. قارن بعينين فاحصتين بين شارب الفارس وشارب أبيه ..
شعر بالفخر وانتابته غبطة كبيرة .. عاوده تساؤله القديم :

- من هذا يا أبى ؟

ابتسم الأب ولاحت تعابير وجهه واشية بعطف متزايد :

- ألم أقل لك من قبل ..

يحب أن يقص له أبوه عن ذلك الفارس كثيرا .. راح يتساءل من جديد

.. استنام الأب لالحاح الابن :

- هذا أبو زيد الهلالي ..

فاحت رائحة طيبة تخللت أنف الأب فقال على الفور :

- قد يصيب البرتقال العطن .. ونحن لم ننقله بعد إلى القطار ..

لم يعد يعنيه البرتقال .. لم يعد يعبأ بتلك الرحلة التى يصطحبه أبوه

إليها . وتناسى رغبته العارمة لرؤية تلك البلاد التى يحكى له عنها الكثير ..

لم يعد يشعر برغبته لرؤية مصر .. لم يعد يشعر بذلك الضجيج الذى

يصدق به من كل جانب .. قال مرة أخرى :

- أهذا أنت يا أبى ؟

اتسعت ابتسامة الأب وهز رأسه ، ربت على رأس الصغير :

- لست أنا يا ولدى ..

- أليس اسمك كاسمه ..

- ولكنى لست أبا زيد الهلالي ..

- ومن أبو زيد الهلالي ..

هز الأب رأسه فى رتابة ظاهرة .. قال فى ضيق :

- هيا قبل أن تصيب الشمس البرتقال ..

راى الابن قسما ت أيه وقد تلونت بتعاير صارمة فانصاع لأمره ..

واتجهها إلى زنا بيل البرتقال المكدسة عند باب القاطرة الأخيرة .. ولكن

دبت فى قلب الصغير فرحته التى تناساها لفترة وجيزة وراح يساعد أباه فى

رفع زنا بيل البرتقال إلى جوف العربة الأخيرة

(٢)

بعد سبع بنات جاء .. ألجمت الدهشة لسان الأب العجوز .. هام فى

الدار لا يدري ماذا يفعل .. كانت الفرحة أكبر من ذلك القلب البالى ..

تلقي تهانى النسوة والرجال الذين جاءوا من كل فج .. عانقوه فى ترحاب

.. كاد يسقط فى نهالك .. انتشلتة الأيدى من حيرته الطاغية .. وقالت

القابلة :

- ماذا تسمونه ؟

من فوره قال فى صوت متلعثم :

- أبو زيد ..

وطوت الأيام أبا زيد .. بقلب واجف ترقب الأب المعجوز خطوات
الوليد الصغير .. انتعش فى قلبه الخوف العتيق .. وخشى تلك اللعنة التى
تصيب أبناء الذكور .. كم من الذكور دفنت يداى .. لا لن يموت ..

همست الأم فى أذنه ذلك المساء :

- أوشك أبو زيد على بلوغ العام .. وأنا أخشى ..

قاطعها .. كم فمها .. وصاح فى ألم :

- لا تنطقى .. سيعيش أبو زيد .. سيعيش ..

(٣)

أطل الفارس بوجهه المدهون بالسواد .. ارتجف قلب الصغير وتغضن
حول الذراع التى انتصبت فى ارهاق إلى جانبه .. صرخ فى بهو القاطرة
الآخيرة .. كر هنا وهناك .. شمر عن ساعده المفتول ورفع زنبيل البرتقال
فوق الكتف .. انحسرت داخل يد الذراع المفتولة ثمرات البرتقال ...
نظر إلى الابن الذى جلس فوق أحد الزنابيل منتظرا دورته بين الأجساد
المتلاصقة .. أصوات مختلطة تزاхمت فى رأسه .. شعر بالاختناق .. أطل
برأسه من نافذة الباب المكسورة الزجاج .. كل شئ يتحرك ببطء إلى
الوراء .. القطار يتحرك نحو ذلك العالم الخلاب الذى قص له عنه أبوه
ذات ليلة .. وانتفض القلب فرحة .. لمح أباه وهو يقف عند أول مقعدين
فى القاطرة . يشغل كاهله زنبيل البرتقال .. امتدت من فوق الأرفف

المرتفعة أقدام ميريه وأخرى لا أصل لها .. نظر أبوزيد إلى هذا الحشد الضخم .. سأل الله العون .. وأن يعود إلى ولده وقد تخلص من زناويل البرتقال .. يعرف أن الأمر شاق عليه .. ولكن تملص الفارس من فوق الذراع .. ضاق بتلك الأجساد التي تلتف حوله .. أراد أن يعمل فيهم سيفه الملتصق على البشرة السمراء .. أحس بالسيف ثقيلا في يده .. عوى كالجرّيح .. لم يستجب له أبوزيد ولا زناويل البرتقال .. اشرب لينظر إلى عيني الابن المقعى فوق أحد الزناويل .. كان يراقبه من بعيد .. صاح فيه .. لكن الصبي كان متشاغلا عنه .. ينظر إلى المرثيات التي تعدو هاربة إلى الخلف .. وسمع صوت أبيه يصبح بصوت بدا غريبا على أذنيه :

- عشر حبات بخمسة قروش ..

وتردد صدى صوته فى أذنيه مفرعا ومرعبا..

(٤)

فوق ظهر حمار أعرج كان أبو زيد يجلس فى خوف .. يكلل رأسه تاج من ريش الأوز . الأب العجوز إلى جواره يشد من أزره .. التف حوله أولاد وبنات يصيحون بأصوات لا يفهمها .. أراد أن يبكى ولكن نظرة الأب العجوز أزالته من قلبه الخوف .. داروا فى أزقة الحارة .. تجمع الناس ، تشبث بطاقة جلاب الأب العجوز ، ربت على رأسه مشجعا .. داروا فى الأزقة بلا توقف .. وكان الأولاد والبنات يصيحون فى أصوات متداخلة :

- يا أبو الريش أن شاء الله تعيش ..

(٥)

تثاقلت الرؤوس ، تساقطت فوق الصدور .. مازال الزنبيل ممتلئاً .. لم
يهتم أبو زيد .. يدرك أنه فى لحظة ما سيبيع كل ما تمتلئ به الزنايل من
برتقال .. عاد إلى الابن ليسترده أنفاسه اللاهثة .. قال فى أذنه :

- ألم أقل لك .. الأمر ليس سهلاً ..

قال الابن فى نفس حماسه :

- ولكنى أريد أن أرى مصر ..

- مصر مازالت بعيدة .. والطريق شاق ..

- ماذا كنت تفعل بين الناس ..

- أبيع البرتقال ..

- ولماذا لا تبيعه فى السوق مثل حمدان ..

- السوق لا يصلح .. والسعى مطلوب ..

- ولكنك لم تبع شيئاً ..

- الأرزاق بيد الله ..

ثم عاد يسأل من جديد :

- متى نصل مصر؟

(٦)

فى فناء المدرسة الصغير .. قال :

- لأبى ذراعين قويين ..

قال الصبى الآخر فى ضيق :

- أبى مريض..
- أبى يرى الدنيا كلها .. هل ذهب أبوك إلى مصر؟
- مصر بعيدة ..
- هل رأيتها ..
- أسمع عنها..
- وعدنى أبى أن أذهب معه إلى مصر..
- التقط سعفاً من نخيل وشهره أمام عينى الآخر :
- أتيارزنى ..
- ساهزمك ..
- أنا قوى مثل أبى .. أبى كان يهزم الرجال ..
- ولكنى ساهزمك ...
- ما رأيك .. أكون أنا أبوزيد الهلالى .. وأنت تكون الزناتى خليفة..
- أبوزيد الهلالى كان صديقاً لأبى .. وقد اشترك معه فى حروب كثيرة
- ضحك الصبي الآخر .. قال :
- أبوزيد ليس إلاحدوته ..
- صاح فى غضب :
- أنت كاذب .. أبوزيد مرسوم على ذراع أبى ..

(٧)

تصبب عرقاً .. الحر شديد ومخلوط بأنفاس الناس النائمة .. ورائحة
البرتقال أصبحت قوية ونفاذة .. لا أحد يسمع صيحاته المدوية .. والابن

ينتظر أوبته من قلب القطار .. ماذا يقول له هذه المرة .. لم تبع شيئا،
سيتحطم أمله فى زيارة مصر وشراء ملابس جديدة له ولأمه وجده العجوز
.. ما أقسى أن تعود خاوى الوفاض ، تذكر كم من الأعمال تنقل اليها .. لم
يفلح فى احداها.. كثير الثورة والغضب لأتفه الأسباب ، وكثيرا ما يطوى
بطنه على جوع .. لم تصبح وحدك .. قفزنى عنف طاردا تلك الهواجس ..
أحس بالزنبيل الثقيل كحمامة صغيرة فوق كتفه .. وهتف مشيراً لانتباه
الناس :

- خمس عشرة حبة بخمسة قروش ..

(٨)

وجهها كان قينحا ومنفرا .. ابتسمت فى وجهه فصرخ وتعلق بذيل
جلباب الأب العجوز. . ابتسمت المرأة وداعبت شعره المجعد وريت
الأب العجوز على رأسه .. رآها تفترش الحصيرة المهترئة وتأمرا الأب
العجوز الذى يلبي طلباتها بخفة :

- تأكدت من غليها جيدا ..

- كل التأكيد ..

- أهى مرارة عنز ..

أو ما برأسه .. واحضرت الأم قدرا يتصاعد منه بخار كثيف . يصعد إلى
سقف الحجرة ، قالت المرأة :

- اجعلها تبرد ..

راح يداعبه ليشغله عما يجرى فى الحجرة .. ثم أمسك بيده ودنا من
المرأة المنفرة .

ابتسامتها سوداء .. أطلق لصرخاته العنان .. هدا الأب العجوز من روعه
.. شمر عن ساعد الصغير .. أمسكه بقوة حتى لا يتحرك ، دنت المرأة منه
وراحت تغمض يدها فى الماء الأزرق بجوف القدر .. قالت شيئا لم يفهمه
.. وغرزت شيئا مديبا داخل لحم ذراعه .. صرخ .. حاول التملص .. لم يفلح ..
فى الصباح رفع ذراعه ليرى أشكالا غريبة مرسومة على ذراعه .. تساءل
فقال الأب العجوز :

- هذا فارسك .. ولتصبح مثله ..
لم يفهم ولكنه تأمل الفارس الذى يشهر سيفه فى الهواء ..

(٩)

لا أحد يسمع .. لا أحد يرى .. لا أحد يتكلم .. والعشرون أصبحت
بخمسة قروش .. وهو ما زال يزعق فيهم .. ولا أحد ينتبه .. الكل مشغول
عنه .. والصبي يحلم بمصر .. والحذاء الجديد والزنايل ما زالت ممتلئة
.. استيقظوا أيها النيام .. وقال الفارس .. دعنى أوقفهم بحد سيفى ..
ابتسم وقال هذا زمن لا ينفع فيه السيف . وصاح بغرابة :
- الثلاثون بخمسة قروش .

وكان صوته مذبوحا على سيف فارسه المعلق فوق ذراعه المفتولة ..

(١٠)

- هل تستطيع يا أبى أن تهزم حمدان ؟
- أنا أهزم الدنيا من أجلك ..
- حمدان اليوم تشاجر مع رجال كثيرين وهزمهم ..
- ولكنه أصيب فى رأسه ..
- لا أحد يستطيع أن يصيبك فى رأسك ..
- ثم فى صوت واثق قال :
- هل يستطيع أحد أن يصيبك فى رأسك ؟
- ابتسم الأب وازدرد همومه .. قال الابن مرة أخرى :
- لا أحب أن أراك مهزوما يا أبى ..
- ريت على رأسه فى حنان .. قال الصبى :
- هل انهزم أبو زيد يوما ..
- وقبل أن يجيبه الأب واصل :
- أعرف أنه لم يهزم أبدا .. وانت كذلك يا أبى .. لن تهزم أبدا ..
- ضمه إلى صدره ولم يدر ماذا يقول فلاذ بصمته المقهور ..

(١١)

- سرى خدر فى جسده .. أوشك على التهالك .. أسند زنبيل البرتقال
- على حافة أحد المقاعد .. التقط أنفاسه .. سيبوء كل شئ بالفشل ..
- بصوت خرج من أعماقه السحيقة هتف :
- الثلاثون بخمسة قروش ..

لا يدري ماذا أصابه .. راح يردد فى نغم متراقص ..

- الثلاثون بخمسة قروش ..

ولكن أحداً لم يعره اهتماما .. وضع الزنبيل على أرض القاطرة ..
وأخرج شاله وشده حول وسطه .. فى بداية الأمر لم يكن يتصور أحد ماذا
يصنع هذا الرجل القادم من أرض بعيدة ..

قال فى صوت مرح :

- الكل يتتبه ..

وأخذ يدق بيده على ظهر المقعد .. تراقص جذعه فى البداية ..
تفتحت العيون وأشرأبت الأعناق .. وغنى بصوت جاف :
- الثلاثون ..

وردد الناس فى نغم متجاوب :

- بخمسة قروش ..

ودبت فى القاطرة الأخيرة حركة غريبة غير عادية .. سرى فيها نشاط
كبير .. وأصبح أبو زيد محط أنظارهم لم يهتم بشئ .. ظل يرقص فى فرح
وسرور .. تناسى كل شئ .. عليه أن يعود بلا برتقالة واحدة .. ضاق صدر
الفارس المعلق على الذراع المفتولة .. وصهل الفرس ورفع قائمته فى
الهواء .. نفث زفيره فى وجه أبى زيد .. ما كنت أستطيع أن أفعل شيئاً ..

- الثلاثون ..

- بخمسة قروش ..

دبت فى القاطرة الأخيرة حركة غريبة غير عادية ..

لا يدري ماذا أخل بتوازنه فهوى علي الأرض.. حين هم بالنهوض
واجهته عينان قاسيتان .. اهتز كيانه .. تنبه لما يصنع .. أراد النهوض ..
خذلته ذراعه المفتولة .. وصرخ الفارس .. حاول أن ينهض من كبوته .. لا
يدري هل لمح دمعين تجريان فوق وجتيه .. شهق فزعا .. أبصر ولده
يتراجع ويخفي وجهه بين راحتيه .. اختفى ولده بين أقدام الناس المتشابكة
.. صرخ .. تاه صوته بين الغناء المتصاعد ..

- بخمسة قروش .

رفع ذراعه لعل أحدا يساعده في النهوض .. انكمش حول نفسه ..
تخبط في الأقدام .. انقلب زنبيل البرتقال .. داسته الأقدام .. فاحت رائحته
.. لم يصدق الصبي الصغير ما يحدث .. كذب عينيه .. هذا ليس أبي .. شق
طريقه بين الأجساد المحتشدة حول الرجل الملقى على الأرض .. رأى
أباه مكوما بين الأقدام الغليظة .. هز رأسه نفيا .. لست أبي .. لست أبي
.. وارتفعت يده المفتولة لولده الصغير .. تراجع إلى الخلف .. وكان سيف
الفارس مكسورا ، ومطروحا بلا فائدة إلى جوار زنبيل البرتقال .. الذي
فرغ تماماً ..

صورة للحائط القديم

جرداء الحوائط .. يسترخى الخواء فى ثقفل فوق كل شئ .. رتيب
الزمن .. تساقطت بكارة أيامه كأوراق جافة .. لم يبق سوى فنجان القهوة
يحتسيه فى قراح فى ركن المقهى .. وعينان ذاب سوادهما يلتقطان الحياة
الزائفة من النافذة الوحيدة بصعوبة .. وطاقم الأسنان الغارق فى كوب
الماء طوال الليل .. وتلك الزيارات القليلة لأولاده وابتساماتهم الباهتة ..
لاشئ جديد .. منذ الصبح تكالبت على ذهنه أفكار غريبة .. مازلت
موجودا أتنفس غبار الحياة .. لم أمت بعد .. وبدأت أحلام مدعورة تقض
مضجعه .. يجتر لحظات الألق البعيدة بفم انتزعت أسنانه .. يقضى جزءا
من الليل يبعثر أوراقه الصفراء .. يتطلع إلى الصور القديمة لأولاده .. لم
يكشف الا مؤخرا أنه لم يترك لأولاده شيئا يذكرهم به .. فلتقض أسبوعا
معنا .. ألا تضيق بالوحدة .. نرحب بك دائما .. كلمات جوفاء .. من خلف
الوجوه أتلصص ضيقهم بى .. فلا تنفس الخواء وحدى ..

قال وهو يحتسى تهوته :

- أصبح الأولاد بعيدين ..

يتطلع إلى الخارج خلال اطار النافذة الوحيدة .. ثمة بعض الهواء
يمرح فى الخارج .. أحس بالبرودة وتفاقم شئ فى داخله ..
- ما أبعدهم ..

لم يزل ذلك الحلم يراوده حيناً بعد حين .. يراهم يلتفون حول صورة
كبيرة له وهو فى سن الشباب .. يقبلون الزجاج .. يتمسحون بها .. شعر

بسعادة .. وراح يبعثر أوراقه عسى أن يعثر على صورة شبيهة لصورة
الحلم .. لم يعثر على صورة واحدة متماسكة .. تهالكت من فرك أصابع يده
.. لا بدمن صورة جديدة ..

فى الصباح خلق ذقنه بعناية شديدة .. شذب أطراف شاربه .. تأمل
نفسه فى المرأة .. دخل لياخذ حماما .. عاد ليقف أمام المرأة من جديد ..
رجل شعره الفضى .. جفف طاقم الأسنان جعله ناصعا تماما .. دسه بين
فكيه .. انتزع من جوف الدولاب حلتته تلك التى شهدت يوم عرسه ..
غمغم فى اصرار:

- مازلت موجودا ..

قبل أن يقف أمام الكاميرا تطلع إلى نفسه فى المرأة المختفية خلف
الستار .. ابتسم وأسلم نفسه للرجل .. آمال ذقنه يمينا .. يسارا .. قال:
- هكذا أفضل ..

برق الضوء .. خرج منتشبا .. فى ركن المقهى المحصور بين اطار
النافذة الوحيدة جلس يحتسى قهوة الصباح .. رنا إلى الطريق ..
زغرد القلب فى الصدر .. ردد فى خفوت :

- مازلت موجودا ..

حين استلم الصورة الجديدة ذات الحجم الكبير طفق يعرضها على
رواد المقهى ليدون فيها رأيهم .. دسها داخل ظرفها بحرص متناه وراح
يحتسى قهوته .. لم يبق الا الحصول على اطار مناسب لصورته الجديدة
.. لم يكن بالمستطاع شراء اطار جديد تماما .. خطر بذهنه بغته عم برهان

بائع الروبايكيا .. وحينما استدار ليلقى بعينه خارج النافذة ومضى ضوء
على الجانب الآخر من الطريق .. شئ ما يبرق بين حطام الأشياء المقدسة
فوق العربة الخشبية .. اقتربت العربة من اطار النافذة .. لمع ابتسامة عم
برهان تسبقه .. التقت عيناهما ... قريبا من النافذة وقف عم برهان .. قال :
- أحتاجنى .. ؟

دهش .. ولكنه لم يملك إلا أن يقول:

- جئت فى وقتك ..

- ما حاجتك ؟

- اطار لصورتى الجديدة ..

قال عم برهان :

- جاهز...

ثم لوح بسيابته فى الهواء :

- لا مساومة ..

انتزع من بين حطام العربة اطارا ليس بالجديد ولكنه مناسب تماما :
- هذا طلبك ..

فحصه فى عناية .. اغتبط داخله .. لم يساوم .. ابتسم عم برهان وهو
يوليه ظهره صاحباً عربته خلفه .. قبل أن يجلس فوق مقعده أسفل النافذة ..
نظر إلى عم برهان .. كان يتلفت اليه ويتسم ابتسامة لا معنى لها .. تأمل
الاطار .. فجأة تنبه إلى وجود صورة لرجل أسفل زجاج الاطار .. فهمس:
- ما حاجتى لهذه الصورة ..

حين رفع فنجان القهوة إلى شفثيه لمح شيئا غريبا فى صورة الرجل

الآخر .. انه قريب الشبه منه .. شعر فضي وشارب مشذب .. تأمل الصورة
لعل عينيه فقدتا القدرة على الرؤية .. ليست هذه الصورة لأحد سوى ..
بهت .. هذه صورتى تماما .. التاع .. لم يدر ماذا يصنع قفز إلى الخارج
ليلحق بعم برهان ولكنه لم يعثر له على أثر ..

لم ينتظر حتى يجئ الصباح .. طرق باب ولده الأكبر فى الليل ..
يتسحب فى بطء حثيث .. قال لولده :

هل نسخت احدى صوري القديمة ؟

فى دهشة قال الابن :

- لم أفكر فى هذا من قبل ..

ترك الابن فى دهشة .. خرج يتعثر فى خطواته .. سار فى الطرقات
على غير هدى .. تعب .. قال الابن الأصغر :

- ما الذى تفكر فيه يا أبى ؟

همس فى ذهول :

- لا شئ ..

لم يستطع النوم .. الصورتان متجاورتان فوق الحائط .. لا فرق كبير
بينهما .. تأملهما معا .. واحدة ذات إطار مذهب والأخرى عارية من كل
رونق ..

قبيل حلول الفجر هبط إلى الطريق .. المقهى يفتح أبوابه .. فى ركنه
تحت النافذة جلس فى تراخ .. سأل النادل :

- هل رأيت برهان ؟

قال النادل :

- لم يظهر بعد ..

لا يدري كم من الوقت مر وهو يترقب ظهور برهان .. انتصف النهار .. لم يعبروا المقهى الذين راحوا يثرثرون .. وبدأت الشمس تلتف من حدة برودة الظهيرة .. ولكن هاهي ذي عربية تدنو من إطار السافلة .. قفز هامسا :

- أخيرا جاء برهان ..

حين دنا من الرجل لم يكن هو برهان .. توقف مرتبكا أمام العربية فتساءل الرجل :

- أحتاج شيئا ؟

ألقى نفسه يقول :

- أبحث عن إطار مناسب ..

قال الرجل :

- لا مساومة ..

سحب من جوفه العربية اطارا .. تناوله في قلق ، قبل أن يتنبه لوجود صورة خلف زجاج الاطار كان الرجل قد سحب عربته مبتعدا .. هاهي ذي صورة أخرى لى .. صاح في رعب خلف الرجل الذي هتف في غضب :

- لماذا لا تناديني باسمي ؟

قال :

- لا أعرفك من قبل ...

فقال الرجل :

- كيف لا تعرفني .. أنا برهان ..

بهت .. تراجع إلى الخلف .. لم يكن الرجل شبيها لبرهان الذى يعرفه
جيذا.. ارتد إلي الخلف فى فزع .. وقف يحدق فى الرجل فى ذهول بالغ:
زحفت الريبة إلى صدره .. لم يزل يعدو خلف كل بائع رويابكيا .. أن
فى الأمر شيئا ما . هناك مكيدة حتما .. ماذا يدبر الأولاد لى ؟

- أمعك اطار مناسب ؟

- عندى كل ما تطلب ..

- أرنى ما عندك ..

التفت إلى الصورة القابعة فى صمت خلف زجاج الاطار .. هذا شبيه
لى تماما .. لاخلاف :

- من أى مكان حصلت على هذه الصورة ؟

قال بائع الرويابكيا فى غضب :

- أتتحقق هذا ؟

قال فى ريبة :

- ما اسمك ؟

قال الرجل فى حلق ظاهر :

- برهان ..

هذه مكيدة لا شك ..

كادت تغطى الصور جدران الحوائط .. يتلفت الى هذه وتلك .. ماذا

يدبر لى .. لو أعثر على برهان الحقيقى .. قال النادل :

- لم يظهر بعد...

ولكن أحدا همس من خلف النافذة :

- أنتاجنى ؟

قام كالمسوع :

- برهان .. أين كنت ؟

قال فى ابتسامة لا معنى لها ؟

- كنت أبحث لك عن اطار جديد ..

وقذف اليه باطار آخر .. تلقفه .. حلق فى داخله .. صورة أخرى له ..

هم بالنهوض .. كان برهان قد اختفى من خلف اطار النافذة الوحيدة ..

طوح بالاطار .. تناثر حطامه حول أرجل المقاعد والمناضد ..

وهرع الى الطريق يصيح بصوت حائر خلف لا شئ :

- برهان .. انتظر ...

العودة إلى الوطن المفقود

من تحت قدميه أنت الدرجات الخشبية .. تردد صداها في ظلام
بئر السلم .. تخلل الصدى أذنيه فتهاوى شئ غليظ في صدره .. من أعلى
تسللت دفته هواء باردة ارتجفت لها أصابع يديه التي تيبست فوق
الدرابزين .. استدار ليعود القهقري .. ومضى ضوء خافت أعلى رأسه ..
ارتعشت أوصاله .. صدمته حروف منحوتة في الجدار المتهالك .. ابتسم
وتداعت الأيام الموحلة في الذاكرة .. أزت الدرجات من جديد .. خطواته
ثابته لا تريم .. استقبله المصباح المشتوق على الجدار .. ارتطمت بزجاج
المصباح فراشة ضالة .. سمع صوت ارتطامها .. نهاوت واختفت في
ظلام بئر السلم .. أراد أن يصيح بأعلى صوته .. أن يوقظ ذلك الشئ الثقيل
داخله .. تفاقم صدى أنات الدرجات الخشبية .. رفرف طائر حبيس وهو
ينفلت من فراغ البيت العلوى .. وذاب في رقعة السماء التي أطلت فوقه ..
برقت نجوم متناهية في البعد واختفت عن ناظره .. استقبله الباب الكالح
.. تصور أن أحدا ما ينتظره بالداخل .. يتظرأويته من البلاد البعيدة ..
أخرج المفتاح الصدى الذي احتفظ به لأعوام مديدة .. عالج ثقب الباب ..
دفع به في بطاء فأصدر صوتا التهبت له حواسه .. اشتتم رائحة التراب
والقدم .. سعل .. الظلام يخنق كل شئ .. امتدت أصابعه في الهواء ..
يعرف طريقه تماما .. تلمس سطحاً ثلجياً .. تراجع يداه .. عاودت
الاقتراب من جديد من السطح الثلجى .. زجاجة لمبة الغاز .. هبط بيده إلى
أسفل .. مسح السطح الخشبي .. اصطدمت أصابعه بشئ ما .. أدرك
ماهيته .. التقطه .. ومضى ضوء مشتعل .. لمسحت عيناه كل ما افترش

النضد الدائرى.. لمع نصل سكين ما زال موجودا عند حافة النضد.. أزاح
السطح الثلجى وأشعل الفتيل.. أحكم الغطاء الزجاجى .. حبات من زيتون
تبيس سوادها واضمحل .. انكمشت فى جوف الطبق .. نفخ التراب
المتراكم فوق النضد فتأثرت من حوله عاصفة ضبابية .. سعل .. وقف فى
منتصف الغرفة .. تأملها .. كما برحها منذ زمن طويل .. حين استدار ليتجه
نحو مكتبه المتداعى رآه يشخص فيه النظر.. بادلته نظراته .. ولم يعره
التفاتا .. نفخ بعض الأتربة من فوق المقعد الخشب . نفخ يديه ثم تهالك
فوقه .. رفع اليه عينين فاحصتين .. مازالت عيناه تصعدان فيه النظر .. لم
يهتم بوجوده .. أخرج علبة سجائرة السملهبة وراح يشعل سيجارة .. أطلق
أنفاسها فى فراغ الغرفة أحس بالاختناق.. نهض.. فتح النافذة المواجهة
للمكتب .. طالع وجه النجوم .. والسماء سوداء مغيرة .. أحس بهبوط
مفاجئ.. التفت اليه .. لم يبرح مكانه .. يجلس إلى مكتبه القديم .. أراد أن
يقول شيئا .. تاهت الكلمات بين شفثيه .. لم يكن ينتظر وجوده بعد هذا
الزمن الطويل .. ولكنه يصبر على مواجهته .. نفث دخان السيجارة
وعاد إلى المقعد الخشبى . وتشاغل بإزالة التراب الذى علق بطرف جاك
البدلة الحديثة .. فاجأه الآخر قائلا :

- اعطنى واحدة ..

رنا اليه .. ناوله فى برود علبة السجائر..أخذ واحدة ووضعها إلى
جوار ذراعه المرتفعة حافة المكتب.. قال وهو يضع ساقا فوق الأخرى:

- مازلت كما أنت..

برقت عيناه من خلف المكتب .. ابتسم .. نفس ابتسامته القديمة والتي
بات يكرهها .. رد الآخر :

- وأنت تغيرت كثيرا ...

نفث دخان السيجارة في حلق ظاهر .. تأمل رقعة السماء التي تبرز في
فراغ النافذة واجهه قائلا :

- ما كنت أتوقع وجودك ..

داعبت يده بعض أوراق موضوعه في احمال فوق المكتب .. لوح
باحداها في وجهه .. اربدت سحنة الآخر وتابع بريق النجوم في الخارج :

- وما كنت أتوقع عودتك ..

نهض من خلف المكتب .. دار دورتين في الغرفة .. وقف قبالة ينظر
اليه مبسما .. احتقن الوجه الوردي وازور عنه .. أجفل حين قال الآخر :

- ازددت سمنة ...

لم يعره التفاتا وراح يدخن سيجارته في تملل .. هبط عليهما صمت
خاشع لم يمزقه سوى رفرقة جناحي خفاش دار في فراغ النافذة واختفى
في البعد .. عاد ينفض طرف الجاكت في تأفف .. لم يرفع اليه عينيه قال
وهو مازال يجتلس المقعد الخشبي :

- أما زلت تحتفظ بكنبي ..

قال الآخر وهو يعود إلى مكتبه :

- كل شيء كما تركته ..

في غضب قال وهو ينث في وجهه دخان سيجارته الذهبية :

- ولكنك أهملت كل شيء..

لوح بيده في الهواء .. سقط ضوء الشمعة فوق وجهه فبرز شارب
سميك يكلل به شفته العليا:

- لم أحرك شيئاً عن موضعه ..

ويدت لعينه ثياب الآخر رثه وبالية .. صعد فيه نظرات تشف لم يهتم
به من خلف مكتبه .. قال :

- حتى طبقك ما زال موجودا كما تركته ..

لمح الطبق بجوار لمبة الغاز .. اطفأ السيجارة في منفضة صغيرة ..
نهض .. أطل من النافذة . تنهد .. تشمم الهواء براحة غريبة .. ولكنه أحس
بأن كل شيء قد ضاع من يده .. باغته قائلاً من خلف المكتب :

- أما زلت تذكر ..

تنهد عند النافذة :

- ومن ينسى ..

- هذه الليلة كنت قلقاً ..

- كنت على وشك السفر في الصباح ..

رفرف الخفافش من جديد في فتحة النافذة .. تابعاه حتى اختفى في
ظلام السماء ..

- تركت كل شيء وصافرت ..

في أسي قال :

- لم تكن أمامي حيلة ..

لوح من خلف المكتب بسبابته في الهواء :

- لا تنكر .. لقد هربت .. لم تستطع مواجهة نفسك ..

أخرج سيجارة أخرى .. تشاغل باشعال طرفها قال فى صوت حازم:

- لم أهرب ..

صاح الآخر فى غضب:

- بماذا اذن تبرر سفرك ..

- لم تكن أمامى حيلة ..

نهض من خلف المكتب وعوى فى وجهه :

- كان يجب أن تواجه مصيرك ..

- فقدت كل أسلحتى ..

لا بل تركتها فى ساحة الحرب تعيث بها الأقدام ..

ثم فى صوت أكثر حدة :

- لقد بعث قضيتنا جميعا .. واشتريت نفسك ..

فى عصبية رد الآخر وهو يمسح طرف الجاكت :

- لم أكن مجنوناً حتى أقف فى وجه الأعاصير .. كنت لن أقوى على

احتمال السجن ..

حينما استدار سقطت على وجهه حفنة من ضوء الللمبة الكالـح :

- وأيضاً حلقت شاربـك ..

بلا وعى تحسس موضع شاربـه :

- لم تكن منه فائدة ..

- كنت تتباهى به ..

لم ينبس .. تحركت دفقة هواء حركت شيئاً ما فوق السطح .. انثالت

الأتربة فوق الجاكت الشمين .. نفـض الأتربة فى غيـظ .. وراح يهـندم من

حلته ثم استدار والتقط علبة السجائر من فوق المكتب :

- ناولنى سيجارة أخرى ..
- بحلق فى وجهه .. رأى شاربہ کثا :
- ألم تتخل عن هذه العادة ..
- كيف أتخلى عنها وأنا لا أملك لها دفعا ..
- كنت لا تجد ثمن سيجارتك ..
- ولكنى لم أتخل عن قضيتنا ..
- أصدر صوتا ينم عن ضيقه المتناهي .. قال :
- ماذا فعلت لك قضيتنا ..
- وماذا فعل لك هرويك ..
- صرخ حائقا :
- لا تقل هرويك .. لست خائفا من شئ حتى أهرب ..
- كنت خائفا أن تشحد سبائكك مثلى ..
- نقخ الهواء فى كمد ظاهر .. وعوى فى وجهه هذه المرة :
- مازلت قاسيا كما أنت ..
- قال ليشق جرحا قديما فى صدر الجالس خلف المكتب :
- أنت تهنأ بمضاجعة الفقر ولا تحرك ساكنا ..
- حقاً مضاجع الفقر ولكنى لا أدع أحدا يضاجع كرامتى ..
- مللت منك ومن تلك الترهات التى ترددها كاللبغاء .. لى أحلام
- أخرى .. وأنت معدوم من الأحلام ..
- قهقهه ضاحكا .. ارتجت جدران الغرفة وانثالت الأتربة من جديد ..
- صرخ الخفاش الأحمر فى فراغ النافذة .. قال من بين قهقهاته :
- كنت تحلم بسيارة فارمة ..

قام كالملسوع وتذكر شيئاً ما .. اتجه نحوه فى عنف .. جذب يده من
خلف المكتب :

- نعال ل ترى كم هى رائعة سيارتى ..
- جذب يده فى قوة وجلس خلف المكتب .. لوح له بيده فى تأفف :
- لا تعينى سيارتك فى شئ ..
- دائما تصدمنى ..
- أنت تتقن الضحك على نفسك ..
- وأنت لم تقدر صعوبة حياتى القديمة ..
- واجهه بيد مفرودة الأصابع :
- لم تقل لى كم من الخطوات تقدمت بقضيتنا ..
- فى نرفسة مغالية قال :
- لم تعد تعينى قضيتكم فى شئ .. ثم هل تقدمت أنت بها ..
- تململ وهو يجيب من خلف المكتب :
- لا .. ولكنى لم أتخل عنها ..
- انطلق يضحك فى رعونة مفاجئة .. نفخ الآخر سيجارته تحت مقعد
المكتب ..
- لم تتخل عنها .. أكذوبة جديدة ..
- أنت تعرف كم من الصعوبات نواجهها ..
- تهادى إلى اسماعهما صوت ارتظام شئ غليظ .. وتهاوى شئ لم
يدركا كنهه .. وعاود الخفاش خفقاته المتتالية فى فراغ النافذة .. وران
عليهما صمت كثيب موحش .. تشاغل أحدهما بسيجارته أما الآخر فراح

- يقلب فى الأوراق الموضوعه على المكتب :
- ما رأيك لو أخذتك فى نزهة بسيارتى ..
- أوما الآخر رأسه فى حزن وقال :
- لقد أترفت كثيرا ..
- قفز فجأة محاولا تغيير دقة الحديث :
- أريد أن أقدم لك شيئا ..
- فى صوته القديم العنيد:
- ولماذا ؟
- أنى أشعر بالندم لأننى تركتك على هذه الحال ..
- وأنا لا أشعر بالندم لأننى انتظرتك ..
- ثم فى صوت حاد أمر قال:
- لماذا أتيت إلى هنا ..
- تلعشم اللسان منه .. قال أخيرا :
- جئت أخذ أشياءى وكتبى ..
- وما حاجتك إليها الآن ..
- من باب الاحتفاظ بالذكري ..
- كلا أنت تريد أن تجردنى من كل شئ .. أنا ببطبعك ..
- أكون أنايا لو طلبت بحق من حقوقى .. كل ما فى هذه الحجرة ملكى
- نبيه قائلا فى صوت حاد :
- ولكنى لست ملكك ..
- كمن تذكر شيئا .. نهض .. مسح بعينه الحوائط الأربعة .. أشار إلى
- أحد الجدران قائلا :

- أين أخفيتها ..

- عمن تحدث؟

- صورتي القديمة ..

ضحك من جديد .. غادر المكتب .. قال :

- هذه لم تعد من حقك ..

- أتريد أن ترثني وأنا مازلت على قيد الحياة ..

هذه المرة استطاع الخفاش أن يدخل الغرفة .. صاح في آذانهما ..

أطبقا عليه أيديهما . مازال الصوت حادا والخفاش يرفرف بجناحيه في

وجهيهما .. لوحا بأيديهما في فراغ الغرفة .. قال الآخر :

- أهملت كل شيء حتى عششت الخفافيش في غرفتي ..

هدأ الخفاش واستقر في مكان ما بالحجرة .. تنفسا بهدوء .. عاود

يقول:

- سأترك لك كل شيء .. فقط أريد صورتي ..

- أنت انسان عنيد .. لم تعد تصدق .. تعال وانظر ..

يمم نحو المكتب .. مد يده في جوف ظلام أحد الأدراج .. أخرج

ورقة مقواه واتجه صوب لمبة الغاز .. انحنى قليلا وفرد الورقة المقواة ..

اقترب الآخر منه .. تأمل الصورة :

- ألم أقل لك .. هذه ليست صورتك .. بل صورتي .. أنت بلاشارب

.. وهذه الصورة بشارب سميك ..

جذب الصورة بيده .. قال في حنق وغضب كبيرين :

- أتريد أن تخذعني .. ملامح رجل الصورة ملامحي تماما ..

جذبها الآخر من جديد :

- أنت الذى تخدع نفسك .. هذه صورتي أنا ..
- ثم فى صوت متهالك .. قال :
- أرجوك .. لقد أوشك الفجر على الظهور وأنا متعب ..
- ماذا تعنى ..
- لا شئ .. فقط أريد أن ارتاح .. لىتنى ما انتظرتك ..
- ولىتنى ما جئت .. لقد أخطأت بمجيئى إلي هنا ..
- كان يجب أن تعرف ذلك من زمن ..
- قفز ناهضا فى غيظ مكبوت :
- لا .. لن أسمح لك باهاتى أيها الوضع ..
- فى عزم وتصميم قال الآخر وهو يشد على الصورة :
- إن لم تخرج الآن سأقتلك ..
- بل أنا الذى يجب أن أقتلك ..
- إلى هذه الدرجة ..
- وأكثر .. لن أتخلى عن صورتي ..
- قلت لك هذه صورتي أنا ..
- أيها المخاتل ..
- وكرر عليه حانقا .. استدار الآخر وانفلت من خلف المكتب .. اندفعا
- معا إلى النضد الدائرى .. كانا يعرفان مكانها تماما .. جذبها أحدهما وهوى
- بها فى صدر الآخر .. وانطلق الخفاش من مكانه الخبئ بالغرفة وراح
- بخفق بجناحيه بعنف ويدور دورات لا تستكين ولا تهدأ ..

مومياء الزمن الآخر

(١)

تطلع إلى تلك البجثة المسجاة فوق الطاولة الرخامية السطح .. تقاطيع
جسد آدمى تبدو واضحة المعالم من بين خيوط الظلام المجدولة في ركن
البهو .. انداح شئ قاس في عروقه .. لم يكن حارسا في يوم ما لبجثة قادمة
من آلاف السنين لتسجداه .. جاء اليوم الذي يكون فيه مسثولا عن جثة لا
يعلم جذورها .. من أى زمن أنت لتقف في وجهه في صلف متناه .. قالوا :
كن حريصا فتحن في زمن تكاثر فيه اللصوص .. مم يخافون .. أيخافون
على هيكلي أتى من جب سحيق .. هو لم يأت بمحض ارادته .. انتزعوه من
بين الدفء وتركوه يعاني الوحدة والبرودة .. مهما كنت يا مليكى فانت
الآن منسلخ من زمن شمخت فيه أنفك وعلت .. فمنى يأتون ويأخذونك
إلى حيث يريدون ...

الآن يحرس جثة حقيقية .. كان يحرس أحجارا منبعجة ومختلفة
الأشكال فما الذي تغير .. فتح فاه ليطالبهم باخفاء تلك البجثة .. ارتد
صوته مدحورا إلى حلقه .. تراجع إلى الخلف .. توقف .. حلق في الهيكل
.. دنا .. انتصب عند رأسه .. تساءل : من أنت .. ابتسم بلا سبب ، رفع
أصابعه يتلمس النسيج الكتاني الذي غاض لونه .. اقشعر .. انسحبت يده
في خوف .. عاد يتحسس .. راحت أنامله تكتشف بروز الوجه .. الأنف ..
محجري العينين .. نسي خوفه القديم .. اقترب بأنفه .. تشمم رائحة القدم
والبلى .. سعل .. رائحة التراب المندى تنتشر في فراغ البهو . تيقظ .. دنا
أكثر .. دقق في الوجه المكشوف لعينييه .. اللحم تقدد واستقر على

تجاويف العظم .. لم يستطع أن يتبين الوجه تماما .. الظلام يقترب ببطء
ليخفى ما تبقى من الهيكل الآدمي .. تحفرت رغبته .. جر الطاولة الرخامية
السطح حتى النافذة .. أزت أرجلها وهي تحتك بأرض البهو .. النافذة
مسيجة بقضبان حديدية ... الضوء فى الخارج يأذن بالأفول .. حفنة الضوء
انسكبت فوق القدمين الملفوفتين بنسيج خشن .. أدار الرأس مواجهها
الضوء المتساقط عند حافة النافذة .. تأمل الوجه مرة أخرى .. شعر بتألف
غريب .. دس عينيه فى اللحم المقلد .. انشرخ شئ ما فى صدره .. هذا
الوجه يعرفه تماما .. تحسس الجبهة .. الغضون تراكمت .. رأيت هذا
الوجه من قبل .. كالمسلوب اقتربت الأنامل من منتصف الجبهة .. تلمس
ذلك الشئ .. جرح قديم فى منتصفها .. سحب يده فى هلع .. وضعها فوق
جبهته .. نفس الجرح الفائر فى الجبهة .. تراجع .. حال بينه وبين
الفرار حائط البهو الخلفى .. شهق .. وضع يده على فمه ليكتم صيحة
أوشكت أن تنفلت .. عيناه تحجرتا على الوجه ، المسجى .. عاد يتلمس
كل جزء فى الوجه . نفس الأذنين .. الحاجبين الكثيفين .. الجرح القديم
منذ الطفولة .. انتابه دعر قبيح، وهتف بصوت أتى من مكان سحيق بداخله:

- جتى ..

(٢)

أحقيقة ما تراه عيناك أم أن خوفك العتيق جسد لك تلك الرؤى
الطاحنة .. أيعقل أن تكون أنت تلك المومياء الآتية من جوف زمن بعيد ..
أجنتت .. لكن تنبه .. احترس .. كن يقظا فانى أشتم رائحة شئ خبيث يدبر
لك .. جثتك تلك أم جثة انسان آخر .. أجاءوا بها ليتهموك افتراء وزورا ..

أتجرؤ على قتل انسان لا تعرفه ولا يعرفك .. لا تجنح كثيرا وتنبه للأمر جيدا .. هناك أعداء فى مكان ما يحفرون لك قبرا ويضحكون عاليا .. وأنت هنا تواجه مصيرا مبهما .. عن أى مصير تتحدث .. ما هى إلا جثة قديمة ومهترئة .. قد تكون غالية الثمن وهم يحرصون عليها كل الحرص .. لا تتخاذل .. لا تدع لهم منفذا يتفلدون اليك منه .. يريدون الاطاحة بك .. ولكنهم جبناء مثلك يطعنون فى الظهر وينفرون كالجرذان .. اظهروا لى .. واجهونى فلست أهابكم .. عدت لترهاتك القديمة وماهى ذى جثتك تخترق ناظريك .. هذا الوجه وجهى ... وتلك الندبة القديمة أحدثها أبوك فى جبهتك .. كان نائرا دوما ولا يقر له قرار .. طوح بيد الهاون فاحتك برأسك .. أحدث جرحا غائرا فى جبهتك .. نفس الجرح .. فلتتيقن ولا تجعلهم يعيثون بك ..

أوشك الظلام أن يحط رحاله فى البهو .. ويدت النافذة فوق الجثة القديمة كفوحة لحد .. تصيب عرقا غزيرا .. شعر بلزوجة .. بدا له البهو والنافذة وتلك الرائحة الثقيلة البالية كشئ يعيش فى داخله .. لم يكن ذلك المشهد بغريب على عينيه .. أحس بأنه قد رآه فى يوم ما .. عشت هذا المكان من قبل وتلك القضبان الحديدية تكمن فى قاعك .. فلتخرج من هنا فورا ولا تترك لهم فرصة لقتلك من جديد .. صوب مكان الباب فى الحائط اتجه شاردا .. لم يجد للباب أثرا .. دار فى الزوايا فى فزع .. صاح .. لن تقتلونى .. انى باق .. حاول العثور على الباب .. واجهته الجثة من جديد .. تحسسها .. الندبة مستقرة فى منتصف الجبهة .. أوشك على البكاء .. قتلوك .. وهأنذا ترقد بلا حراك .. بغتة تحرك الباب .. أطل نور أصفر باهت وقسم البهو نصفين .. رآه بقامته يحجب النور عنه :

- أما زلت موجودا ...

تبه .. هذا الرجل يعرف صوته .. صوت صدوق .. تسرب إلى داخله
الاطمئنان:

- مازلت موجودا ..

- ذهب الجميع ..

قال وهو يتجه نحوه:

- سأذهب ..

التاع الرجل حين سقط الضوء على وجهه .. وجه مذعور كأي البشرية
.. قبل أن ينطق مستطلعا الأمر وجده يتجه نحو النافذة .. يتحرك بطريقة
مذهلة .. وقبل أن يخرج منحني الظهر ورافعا يديه أعلى رأسه المنكس ..
همس :

- لن أتركها لهم .. جثتي ...

(٣)

منحني الظهر .. مطأطأ الرأس .. مرفوع القبضتين إلى أعلى .. دخل من
الباب الضيق إلى حجرة البدروم .. الباب كان مواربا .. لفحته رائحة عطنة
أثارت منخاريه .. عطس بصوت مفاجئ .. ارتجت البجثة فوق ظهره ..
سمع صوتا يتساءل :

- من ؟

طرح البجثة فوق منضدة دائرية تتوسط حجرة البدروم .. في ثاقل قال:
- ولدك ...

رفع عينيه إلى سقف الحجرة الخشبي :

- أنسيت أن لك ولدا ..

حاول التذكر .. قام ليتأكد .. تفرس وجه الزائر .. أوما برأسه ولم ينبس

.. ازاء برود اللقاء سحب مقعدا ونهالك عليه .. قال الرجل وهو يجلس

على المقعد المقابل :

- منذ فترة طويلة لم أرك ..

بصوت غريب عليه قال :

- كيف حالك ؟

- كما ترى .. وأنت ..

هز رأسه في رتابة ولم يحرجوابا .. قال الأب في صوت خمول :

- عرفت أنهم أخذوك .. متى خرجت ..

- من زمن ..

تطلع إلى جثته الفاصلة بينهما :

- أتعرف .. نسيت ملامحك ..

ارتخى بظهره على ظهر المقعد :

- لم تحاول معرفة ملامحي ..

لوح الأب بيده في هواء حجرة البدروم .. أثار بضع ذبابات حامت

فوق رأسيهما وعادت لتستقر فوق زجاج المصباح المعلق فوق البجته :

- بذلت قصارى جهدي .. أمك لم تكن تسمع لى ..

- خلافا لكما لم تنته ..

- كنت أحبك وأريدك معى .. لم تكن أمامى حيلة ..

- بثت فى قلبى رعبا ..

طارت الذبابات واستقرت فوق أنف جثته .. ذبها فانطلقت تطن فى
آذانهما ..

- أتذكر حين كنت تعانقني عنوة أمام عيونهم وثيابهم الرسمية السوداء
.. أحسست بالكره نحوك ..

- رفضت أمك أن أراك إلا فى نفس المكان الكئيب ..

- كانت عيونهم قاسية .. كانت تعريني ..

التقط الأب أنفاسه . واصل :

- تصور .. أمك كانت تخاف عليك منى ..

فى صوت قاطع قال وهو يرنو إلى جثته :

- أنت لم تسع لرؤيتى مرة أخرى ..

- كنت مطرودا من عملى ..

- هربت ..

- أمك كانت معك .. كنت سأصبح عالة عليكما ..

انتزع من أعماقه ضحكة .. ثارت على اثرها الذبابات وراحت تحوم
فى ذعر :

- تزوجت أمى من آخر .. وكفلتني جدنى .. بحثت عنك ولكنك

هربت ..

تضايق الأب .. قال :

- أصنع لك شايا ..

- لا .. انتظر ..

ثم قال فى صوت يقطر دما :

- ألم تحاول قتلى ..
انتفض الرجل .. عقد ما بين حاجبيه :
- قتلك ..

فى نبرات هادئة أعلن :
- عثرت على جثتى ..
ارتعب الأب .. عاد إلى حيث فراشه :
- ماذا حدث لك ؟ ..
ماهى ذى جثتى ..

وأشار إلى المنضلة الدائرية .. استطرد محذرا
- ولكنى سأجده حتما ..
- من تجد ..
- قاتلى ..

(٤)

مع جثته وجها لوجه ..

حجرة صغيرة ، نافذة تلتصق حافتها العليا بالسقف .. جثته فوق
منضدة ارتكزت على الحائط المجاور للباب .. كانت ترقد بلا حراك ..
حدق فيها طوال الليل تحت ضوء مصباحه الدابل .. لم يعد يشك فى انها
جثته .. ولكن غزت عقله أسئلة ضخمة و محيرة .. متى وكيف أصبحت
جثة .. ومن ذلك الذى قتلك .. وما الدافع .. بحث عن دافع مقنع .. لم
يجد .. موظف بسيط فى هيئة الآثار .. يعمل حارسا لجزء صغير من
المتحف .. راتب ضئيل .. لا أرض .. لا عقار .. فمن يجرؤ على قتلك

بلادافع .. ربما تكون قد لفظت أنفاسك في إحدى نوماتك القاهرة .. موتا
طبيعيًا .. سكتة في القلب .. انفجار في الشريان التاجي .. يجب التأكد ..
فتش عن آثار لقطرة دم واحدة عالقة بالنسيج الكتاني .. لا أثر للدماء .. من
المؤكد أن هناك يدا عيشت بك دون أن تشعر وأردتك قتيلا .. لا بد من
البحث قبل فوات الأوان وإلا ضاع دمك هدرًا...

(٥)

رأته منحني الظهر .. منكس الرأس .. مرفوع القبضتين إلى أعلى ..
- ماذا تفعل هنا ؟

قال وهو يسترده أنفاسه اللاهثة :

- كما قرين ..

نظرت حولها في قلق:

- لا أعرف لماذا تقف في طريقى ..

حاول أن يرفع وجهه إليها .. رأس جشته يضغط على ظهره .. يحتفظ به

منحنيا:

- لم تكن أمامي حيلة ...

بصوت حازم قالت:

- ماذا تريد ؟

- الحقيقة ..

- تعرفها الآن ..

- هذه الحقيقة لا تعينى ..

- لا أفهمك ..

- افسحي لى الطريق ..

- أجننت ..

دون أن يعبا باعتراضها شق طريقه إلى الداخل .. بجوار الباب أرقده

جشته برفق :

- بيت رائع ..

طأطأت رأسها .. وأصل:

- لم أكن أستطيع أن أحقق لك هذا ..

فتحت فمها لتقول شيئا .. قاطعها :

- انتهزت فرصة القبض على وتزوجت بآخر ..

نظر إلى جشته المستندة إلى الحائط بجوار الباب :

- أمى فعلت مثلك .. اختلس أبى من أجلها وطالبت بالانفصال ...

صاح بصوت عال :

- أبى كان رجلا فظا ..

- أرجوك قد يصل زوجى ..

فى غضب هائل هتف:

- اتفقتما معا ..

لم تفهم شيئا .. شخصت فى وجهه كثيرا .. تهالك بغثة فوق أقرب

مقعد:

- ساعدنى ..

هزت رأسها دهشة :

- قتلنى انسان ما ..

بحلقت فى وجهه .. جذب يدها فى عنف .. سحبها حتى البجثة

المطروحة علي أرض الصالة :

- أنظري كيف ترقد جثتي فى استسلام ..

شدت يدها فى خوف حقيقى :

- أخرج ..

- ساعدبنى ..

دفعت به إلى الخارج وأغلقت فى وجهه الباب ...

(٦)

مقوس الظهر .. يسير مرفوع الذراعين نحو السماء .. عيناه على أديم

الطريق لا تريم .. البناء القديم تساقط عنه طلاؤة .. صعد الدرجات القليلة

.. فوق مكتبه وضع جثته .. قال :

- أتذكرنى ..

تفرس الرجل فى وجهه مليا :

- لا أذكر ..

- كنت تلميذا عندك ..

أناه صوت الصبية وهم يتضحكون خلف نافذة المكتب .. تحسس

جثته

.. قال الرجل :

- تلاميذى منتشرون فى كل مكان ..

- لكنك تعرفنى حق المعرفة ..

تغضن جبين الرجل ولم ينبس .. قال بلا اهتمام :

- لماذا تكرهنى ..
- أكرهك ..
- كنت تضعنى فى حجرة مظلمة ..
- نظر إلى وجه الرجل الذى انكمش حول نفسه :
- كنت أراك مسرورا وأنا أصرخ فزعا من فئران وهمية ..
- ربما كنت تلميذا فاشلا ..
- أنجح دوما ..
- ربما كنت شقيا ..
- لا أتحرك من مكانى ..
- ابتسم الرجل .. هتف :
- هناك سبب بالتأكيد ..
- قال فجأة وبلا مقدمات :
- أكنت تسعى للخلاص منى ..
- فرد الرجل ذراعيه فى الهواء .. ابتسم من جديد :
- كنت أحبكم كأولادى ..

(٧)

- ظهرت أخيرا ..
- قال لامثا :
- أصبحت ثقيلة ..
- فى بطنه مال بجذعه .. جعلها تسقط فوق الفراش الحديدى فى زاوية

الحجرة .. جلس على حافته .. صدره يعلو ويهبط .. عرقه ينساب .. يحفر
 مجرى في تجويف الجرح الغائر في جبهته :
 - أما زلتم تجتمعون .. أو حشتموني جميعا ..
 صرخ الآخر في وجهه :
 - كاذب ..
 رفع اليه عينين ضارعتين :
 - ما زلتم ترتابون ..
 - وشيت بنا ..
 - كنت هشا كذبابة ..
 - أثرت السلامة ..
 أغلق الباب وواصل :
 - قبضوا علينا جميعا ..
 - ما ذنبي ..
 - اختفيت بعد خروجنا .. لو طالتك أيادينا لانتقمنا منك ..
 عوى فجأة .. فح قائلا :
 - طعتموني في الظهر ..
 - لم نعثر عليك ..
 سجلت عيناه .. تحفز .. طوق عنقه وراح يردد :
 - أيها الجبناء ..

(٨)

كان يعرف المقهى جيدا .. لم ينمخ من ذاكرته .. هو باق في ركن
 مظلم من رأسه ، وذلك الفارس الصدي يمتطي صهوة فرس صدي فوق

مكعب يعلو الميدان . يضج الميدان بأصوات مختلطة .. أجيج الترام
يخترق رأسه .. وهو يعبر الطريق حاملاً جثته .. يلهث كفرس أضناه العدو
الطويل بلا هدف .. المقهى خال إلا من بعض الرواد يجلسون مقاعدهم
متفرقين .. جلس عند ركن المقهى وفوق الطوار أسند جثته فوق مقعد عند
الجهة الأخرى من المنضدة .. ربت علي كتفها ورنأ إلى الفارس الصدي
.. ارتد بصره إلى جثته التي بدت سيماء الغضب ترتسم على وجهها .. منذ
ذلك الصباح فكر أن ينتهي من هذا الأمر ويدفن جثته .. ولكنه تحير في
اختيار المكان المناسب .. خطر بذهنه نصب الجندي المجهول .. عليه أن
ينافل الحارسين ويطوي جثته بداخل ذلك النصب الرخامي .. رفضت
جثته الانصياع له .. تشبثت بمكانها .. كيف أدفنتك وأنا مازلت أجهل اليد
التي نالتك بالأذى .. جاء النادل ، طلب كوبين من الشاي .. دهش النادل
وأولاه ظهره .. لم يغب طويلاً .. أحضر الكوبين .. تناولهما .. وضع كوباً
أمامه والآخر أعطاه لجثته .. توقفت يده بالكوب عند طرف شفته .. حلق
في الماء الأحمر اللون رأى دماء حقيقية ترتج داخل الكوب .. طوح
بالكوب في منتصف الطريق .. تناثرت قطرات دمائه على الطوار ..
وسارت حتى صنعت مجرى أسفل الطوار .. اختلطت بالتراب وتعلقت
بأحذية العابرين .. وهتف في غضب:

- أيها الجبناء .. أنتم تدوسون على دماء جثتي ..

لم يلتفت إليه أحد .. واصلوا سيرهم .. لمح رواد المقهى وهم
يشربون دماءه .. فزع حمل جثته واخترق الطريق لا يلوى على شيء...

تأثيرات الاحلام المصلوبة

فى استنامة صعدت الدرجات الرخامية العريضة .. لم يرحب بى
الحارس عند الباب الضخم .. أبرزت له الورقة المطوية فى اهمال .. لم
تنفرج شفتاه عن ابتسامة .. همهم بكلمات مبهمه .. أشار لى بجهامة نحو
دهليز نصف مظلم .. لم أعبا .. أوليته ظهري وخضت اختناق الدهليز
نصف المظلم .. لا نافذة .. لكن هناك ضوءاً خافتاً يتسلل من مكان
مجهول ينير الجدارين المرتفعين على جانبي الدهليز .. بدا السقف عاليا
حتى خلت أنه يطير بعيدا عن الأرض .. أحسست برهبة مباغتة .. لعنت
الجميع .. لعنت ذلك الرجل الذى يدعى دائما الفطنة والنباهة وأنه قادر
على فك طلاسم الرموز التى تطويها سطورى ..

وتساءلت فى حيرة وقدمائى فى جوف الدهليز نصف المظلم .. لماذا
أنا هنا الآن .. وتحشرجت الورقة المطوية فى اهمال بين أصابعى ..
تجيبني فى سخرية لاذعة .. أنت تلبى الأمر بالنقل إلى هذا المكان الكئيب
.. لماذا وافقت .. كان من الممكن أن ترفض .. أن تصرخ فى وجه ذلك
الرجل الغيبى السحنة .. ولكن أنت لاتملك من أمر نفسك شيئا ... أم
ظننت أنك تستطيع أن تقلب الدنيا رأسا على عقب .. أو لعلك تظن نفسك
موظفا حقيقيا .. نبالعجزك .. وتلك الوصمة القاهرة فى جبين مستقبلك ..
لماذا تنسى ماضيك الساحق .. أنت لاتملك شهادة أيا كان نوعها ..
متوسطة أو جامعية .. لم تحصل فى حياتك على تقدير ما، بسحبة قلم تجد
نفسك على قارعة الطريق .. حسبك أنهم أفسحوا لك مكانا بينهم
واعتبروك واحدا منهم .. ولكن عنادك القديم يأبى أن تعيش فى هناءة بال
.. يقلقك دائما كالدمل الطافح بالصديد ..

- عن تبحر ؟

ارتعبت أوصالى وأنا أواجه عينين ترابيتين ..

- المدير ..

فى صمت رفع ذراعاً متحجرة وأشار إلى باب كالح اللون وأولانى
ظهره .. تسمرت قدماى .. وأحسست أن آلاف السلاسل تشد قدماى إلى
الخلف .. واعترتنى غصة حادة مباغته وتهافت كل قدرة لى على المقاومة
.. هصرت الورقة المطوية فى إهمال بين أصابعى .. وغامت الأشياء حولى
.. تحولت الأعمدة التى انتصبت إلى جانبى فجأة إلى رماح حادة النصال .
انغرست فى قلبى . تداعت أنفاسى .. ها أنتذا تقدم نحو مجهول آخر .. عد
إلى الوراء وليكن مصيرك قارعة الطريق .. لاتعبأ بزواجك الصفراء الأسنان
أو أولادك الذين يصخبون من حولك .. لا تهتم بنظرة أيبك الشيخ .. كم
كانت نظراته اليك قاهرة ومنفرة .. ودائما بين ترددك يقفز وجهها الملائكى
الذى غاب فجأة عن فلك حياتك .. تبثنى نفحة من الأمل واستمرار فى البقاء
وصوتها الخافت يدغدغ حواسى .. تهمس دائما بكلمات تبث فى قلبى
رغبة الإطاحة بكل العوائق ..

- لا تقيد فكرك ..

قديمما كنت أحسدها .. ستمتلك فى يوم ما حرمت منه أبدا .. ستنال
شهادة جامعية وأنت يكفيك أن تسحب خلفك عربة أيبك بخضرواته البالية
فى الأزقة الملتوية :

- أنا أهيم بالكتب ..

- لماذا لا تواصل تعليمك ..

- بتر أبي تعلیمی لکی أساعده فی العمل ..
لازلت تذكر ابتسامتها الوضیة .. وقولها القديم یترك أحاسیس فائرة
داخلك ..

- یعجینى اصرارك على التعلیم ..

- لی أحلام كبیره ..

ورنت ضحكتها فی أذنی .. هاتذا تنكص على عقبیک .. وجلجلة
ضحكتها فی الدهلیز نصف المظلم .. لم ترق لی ضحكتها .. وشعرت
بالم ممض یعصر قلبی .. لا تتخلى عنی .. أنا فی حاجة الیک .. لكنها منذ
زمن بعید غادرتك ولم تعد ترى وجهها النورانی ..
ترددت قبل أن تطرق الباب .. أمازلت تواصل مسیرك نحو الهاویة ..
یریدون أبعادك .. یلفظونك لفظ النواة ..

- لا تتخل عما تؤمن به ..

صوتها الرنان یخترق مسامعی .. ولكنك أنت ایضافی لحظة من
لحظات احتیاجی الیک تخلیت عنی .. بحثت عنك .. واختلیت بنفسی
ألثم تلك الكنب التي كنت تمنحینها لی ..

ویدفعه قویة للباب تهاون قلبی وكان منتصباً بوجهه الشائخ .. لوح فی
وجهی:

- أمازلت تقرأ أیها الکسول .. ماذا تجدیک القراءة .. هل تظن أنك
ستصبح موظفا فی الحكومة ..

وبزعة من عقیرته الغلیظة نهضت خلفه ..

ارتدت طرقتى على الباب الكالح كدوى الطبول .. وارتجف قلبى ..
حينما وطئت قدماى الباب اشتممت رائحة غريبة ممزوجة برائحة التراب
المندى .. وكان هناك خلف مكتبه عندما رفع ذراعه يشيرلى بالجلوس على
المقعد المتصبب أمام المكتب .. لمحت ذرات من الغبار تسبح فى الهواء
تحت ضوء الشعاع المتسلل من النافذة عن يساره .. وحين صوبت عينى
فوق عينيه لمحت نفس العينين الترايتى اللون .. وقد ضاع السواد فى
اللون الترايى .. ابتسم ابتسامة غريبة .. قال بصوت كرجع الصدى :

- موظف جديد ..

أومات له برأسى :

- أهلا ..

أحسست بفتور صوته وهو يرحب بى .. وحينما ناولته الورقة المطوية
باهمال .. تطلع إلى سطورها وعادت نفس ابتسامته المقيمة .. همس :
- آسف أشد الأسف .. لقد امتلأت حجرتنا بالعاملين ..
وشملتني فرحة طاغية .. لو يرفض سأكود إلى مكانى القديم .. ولكنه
همس :

- انتظر ريثما نخلى لك مكانا ..

نهض من خلف مكتبه .. أثار زوبعة من الأتربة حينما خطا نحوى ..
زكمت أنفى فسعلت .. قال :

- سرعان ما تعناد ..

وقهقه بضحكات رنانة صاحبة كالطرقات النحاسية

قال صديقى فى العمل الآخر:

- هل كنت تأمل من كل هذا وظيفة مرموقة ..

قلت :

- لا .. ولكن أليس من حقى أن أحظى بالاحترام ..

قال ممازحاً :

- الاحترام شئ نسي ربما كان حصولك على شهادة يجنبك مشقة

البحث عن الاحترام والوظيفة أيضا ..

قلت فى شبه توسل :

- صدقنى لم تكن الوظيفة بغيتى ..

ولعنت أبى فى قرارة نفسى لبتره تعليمي

- أذن لماذا قبلت الوظيفة ...

لم أنبس ، ضحك قائلاً :

- حصولك على وظيفة يتطلب ليونة الراى ..

قلت فى غضب :

- فليطئوا فوق جثتنا إن كان ذلك يريحهم ..

دعبنى أحلق فى عينيك .. أصبح فى بحرهما العميق الغور .. ولكنى

كنت أعرف أن طريقك كان واضحاً من البداية .. وطريقى كان مخالفاً ..

كنا طريقين مختلفين .. لم نلتق أبداً .. ويأتينى صوتك الشجى من عالم

الغربة فيحلق قلبى كطير السماء حين يلتقط أنفاسه ليواصل طريقاً يخوضه

ولم ينم على جسده الزغب بعد ..

- ماذا تريد أن تصنع ..

أشرق وجهها بضحكة صافية .. بلعت كلماتى .. قالت :

- أتريد أن تصبح مثل مكسيم جوركي ..

لم أنبس فقالت :

- كان طريقه محفوفاً بالمخاطر ..

وشق صوته النحاسى أذنى .. ولا زالت تلك الابتسامة تكبل غباء

سحنته :

- أنتم أيها الجهلاء .. ماذا تظنون أنفسكم .. لكم العالم اجمع ونحن

الفتات

وصرخ فى وجهى :

- أخرج من مكتبى ..

تداعيت تحت أول هبة هواء .. ورأيتك بعيدة .. بعيدة .. ولمحت على

عينيك سحابة دامعة .. لست بقادر على شئ .. أعود إلى أبى الذى هجرته

منذ أعوام .. يأمرنى فأطيع على مضض وأسحب خلفى عربة الخضروات

العفنة ..

قال الرجل الغبى السحنة وهو يشعل سيجارة :

- جميل أن تكون لك طريقتك فى التعبير عن آرائك .. ولكنك تتعامل

معنا .. ومن حقنا أن نختار ما يوافق آراءنا ..

هتف فى شبه رجاء :

- ولكن سيادتك ترفض كل ما أكتب ..

قال وهو ينفث دخان سيجارته فى وجهى :

- أليس من حقى أن أرفض ..

قلت فى أسى :

- هذا حقك الطبيعى .. ولكن من حق أعمالى أن تحظى بالرعاية ..

سدد فى وجهى سبابته الغليظة :

- تتهمنى بالإهمال..

قلت فى تردد :

- لا ..

قاطعتنى فى عنف :

- حذرتك من قبل أكثر من مرة .. وأنا لا أحب تطاول الألسنة ..

انسحبت مسحوقا .. واغلقت خلفى الباب فى لطف متزايد ..

حدجتنى المرأة الصفراء الأسنان .. قالت:

- ازدادت احتياجات البيت ..

تلبسنى الغضب ، فصحت فى ضيق :

- هل أذبح نفسى ..

قالت وهى لازالت تكشف عن أسنانها الصفراء :

- لا .. ولكنك نسيتنا .. نسيت أولادك .. هل أنجبت بطونا لا نستطيع

الطعام ..

قلت فى رجاء :

- بالله عليك ماذا بمقدورى أن أصنع .. أهلك راتبى فماذا أصنع..

- تستطيع أن تساعد أباك فى عمله وستنال جهد مساعدتك له ..

غمغمت لنفسى:

- ذلك المأفون بتر تعليمى وزوجنى بجاهلة ..

قالت :

- ماذا قلت ؟

- أنت لا تفهمين شيئا أنا لا أستطيع أن أجارى أبى فى غش زبائنه

- وليكن .. سيزاد ربحكما ..

كدت أضرب رأسى فى الحائط :

- ألا تدعيني أواصل قراءتى ..

- هل قراءتك كفيلة بسد آلام بطوننا ..

صحت فى غضب :

- اللعنة عليكم وعلى بطونكم ..

بنفس الجهامة استقبلنى الحارس عند الباب .. زم شفتيه وأشاح بوجهه

إلى الطريق .. لم أعبا .. خضت فى الدهليز نصف المظلم .. طرقت الباب

الكالح .. استقبلتنى العينان الترابيتان :

- أبشر .. وجدنا لك مكانا ..

تغضن قلبى .. لكنى سرت خلفه .. عبرنا دهليزا إلى دهليز آخر ..

مررنا من حجرة إلى أخرى .. وعند باب مفتوح المصراعين توقفنا .. هلل

قائلا:

- هنا مكانك .. ليس لدينا غيره على الأقل فى هذا الوقت ..

أدركت اللعبة حينما ألقيت نظرة إلى الداخل .. تلك التماثيل الصماء

الباهتة الألوان المتراحة فى كل ركن من البهو الواسع .. أذرعة مبتورة

ورءوس تتوسد الأرض وأجساد مبهضة .. عند الباب كان مكتبى المنتظر

ينزوي فى الركن فى خجل غريب :

- نتمنى لك التوفيق ..

غادرنى الرجل دون كلمة أخرى ..

أنت هنا وحدك مع هذه الكائنات التعسة .. فلتضحك ملء شديك ..

أهذه هى النهاية .. رائحة التراب المندى سوف تخمد أنفاسك سريعا ..

ولمحت ذلك الزنديق الغبي السحنة يرقص أمام ناظري .. يضحك في
ارتياح .. ضحكاته تصدع المكان .. أى موازين مقلوبة تلك .. ولكن هالنى
أن أرى الرؤس الموسدة الأرض والأجساد المجهضة تضحك .. ركضت
سريعا .. دفعت الباب الكالـح .. صرخت فيه :

– هل أصبح في النهاية حارسا لمخزن آثار ..

ضحك من جديد .. حـدجنى بعينيه الترايـتين .. لاحظت التراب
المتصاعـد من فيه اثر كل كلمة يفوه بها :

– هدى من روعك ..

عاودت أصرخ من جديد :

– كيف أهـدا ..

– هذه الوظيفة تناسبك .. أم كنت تريد أن أـبدل بك الحارس ..

أطـرقت فواصل يقول :

– ماذا كنت تظن اذن ..

صـحت فى غضب :

– ولكن أنت لا تعرفنى حقيقة ..

– ماذا أعرف ..

– أنا ..

قاطـمنى فى حلة :

– لا تسرد لى ماضيا أقل من وقت .. وهذه الوظيفة ما نملكها الآن ..

ران بيتنا صمت .. تنفست الأتربة .. قال فى انتصار :

– ما رأيك ؟

سحبت الباب خلفى .. وعدت ...

رحلة الطقوس الأخيرة

رفع نحوى عينين زجاجيتين .. عكستا ضوء المصباح المنزلق من ثقب
فى سقف الحجرة .. شملتى ارتجافة اهتز لها جسدى .. لم يعبا بذلك
الرعب الذى توطن داخلى منذ طرأت براسى فكرة البحث عن مشواها
الآخر .. نكس وجهه مرة أخرى ، ودفن عينيه الزجاجيتين بين دفتي ذلك
الدفتري الكبير الراقد فوق مكتب كالح الطلاب .. ابتلع الدفتري رأسه تماما ..
فى بطن متآكل راح بطوى الصفحات المحترقة الأطراف .. يهتز رأسه ياسا
كلما انطوت صفحة بين أصابعه .. عا وعكس ضوء المصباح بعينه ..
اخترق الضوء قاع رأسى فأجفلت .. رفت أهداى ولم أعد أتحقق شيئا
أمامى .. فح فى أذنى صوتا نخره السوس :

— قلت .. ما اسمها ؟

كررت على مسامعه اسمها .. فانكفا يدفن وجهه بين دفتي
الدفتري الكبير .. لم تمض لحظات حتى رجع بظهره إلى الوراء .. ففتح فاه
فلم أر سوى فجوة عميقة الغور .. تنفس فلفحتنى رائحة كريهة .. شعر
بنفوري فقال متسائلا :

— هل أنت واثق ؟

رددت فى شك حقيقى :

— كل الثقة ..

نفث رائحة فمه الكريهة وقال :

— لعل اسمها قد سقط سهوا ..

ارتعب قلبى .. بحلقت فى وجهه الذى لم يعكس تعبيرا واحداينم عن

أسفه :

- كيف حدث هذا؟

ابتسم وقال فى برود:

- رأيت بعينيك .. تصفحت الدفتر ورقة ورقة ..

انتفضخ خوفى .. ولكنه نهض واقفا خلف مكتبه .. هتف فى نفس
صوته الذى نخره السوس :

- لاتجزع .. ليس أمامنا إلا أن نذهب إلى هناك .. عسى أن نستدل
عليها ..

خطواته فوق الطريق المترب واسعة .. ألث خلفه .. أحاول اللحاق
بخطواته المتسعة .. يتصاعد صوت لهاثى عاليا .. ظل طوال الطريق إلى
الجبانة يثرثر دون أن يلتفت إلى .. كلماته المتشابكة يقذف بها الهواء بعيدا
.. تحدث عن الآخرة ودار الفناء بحياد غريب .. لم يهتز صوته .. ابتسم
وهو يؤكد كم من الموتى حملهم فوق منكبيه .. وقال أن الدنيا لا تساوي
قلامة ظفر .. أمز رأسى تجاوبا وهو لم يهتم بردود فعلى نحو ما يقول ..
توقف .. قال :

- ناولنى سيجارة ..

تذكرت منذ الصباح لم أشعل سيجارة واحدة .. دسست يدي فى
جيبى أبحث عن علبة السجائر وجدتها خاوية فقلدت بها فى الهواء
عادت لتستقر تحت قدميه .. قال دون أن يلتفت إليها:

- لا عليك .. اعتقد أننى احتفظ بسجائرى ..

أخرج علبته .. مد إلى بواحدة .. أشعلها لى .. أخذ يسحب دخانها
بتلذذ غريب .. عاودا السير فوق الطريق المترب .. دخلت خلفه ممرا ضيقا

بين بناءين من دور واحد .. اكتشفت أنهما مقبرتان .. أصدر صوتا غريبا من
منخاريه ثم قذف بمخاطه فوق الأرض المتربة وواصل سيره بلا اجفال ..
تهادى إلينا صوت نباح كلب .. التفت نحوى فرأى كمية الرعب التى
عشت فوق تقاطيع وجهى .. ابتسم وهتف مع دخان سيجارته :

- لا عليك .. الكلاب هنا كثيرة ..

انفتح الممر الترايبى على صفوف من المقابر متشرة حتى مرمى البصر .
توقف قليلا .. أخذ نفسا عميقا من سيجارته وطوح ببقاياها فى الهواء .. بلا
ارادة فعلت مثله .. أشار إلى المدى الفسيح أمامنا .. وصاح بصوته
المسوس :

- أنها ترقد فى ركن ما من هذا المكان ..

ثم قال فى نفاذ صبر :

- أن مهمتنا عسيرة ..

رنوت اليه فأدرك نظرة التوسل التى شعت من عينى :

- لا عليك ..

ورحنا نشق طريقنا بين صفوف المقابر وعيوننا تمسح اللوحات

الرخامية .. أدار ظهره فجأة :

- قلت لى .. ما اسمها ؟

همست مرة أخرى بذلك الاسم الذى سرعان ما يتطاير من ذهنه ..

وجعل يبحث عن اسمها فوق إحدى اللوحات الرخامية .. أثارت أقدامنا

التراب فتصاعد نحو أنفينا .. معلت بشدة .. لم يلتفت .. واصل خطواته

الواسعة .. تجمعت بعض كلاب ضالة ونبحت فى وجهينا .. قذفها

بحجر فترقت خلف المقابر.. سب آباءها ومسح بمنديله الباهت اللون
وجهه وصوب إلى عينيه الزجاجيتين :

- أنت تجعل مهمتنا صعبة وعسيرة ...

ثم فى صوته المسوس :

- أنك تجهل حتى يوم دفنها..

حاولت أن أفهمه أثنى كنت بعيداً حين قام بدفنها وأثنى قد أكون سبياً
من أسباب موتها المفاجئ... وأن شيئاً ما فى نفسى يثير داخلى أسى
وحزناً وتانياً كبيراً .. أردت أن أخبره بما يطويه بحشى عنها من رغبة ما فى
نفسى .. أريد على الأقل أن أعرف البقعة التى استقر فيها جسدُها الواهن ..
لعلى أكفر عن غيابى وتقاعسى عن تشييعها حتى مثاها الأخير.. كنت
أحاول أن انتحل الأعذار الواهية ..

نز جسدى عرقاً .. بدأت أشعر بلزوجة عنقى .. انتابنى ضيق من تراكم
الغبار حولنا .. فكرت فى التخلي عن فكرة البحث عن مثاها الأخير ..
واجهنى بوجه شرس :

- لم نترك قبراً .. فأين تراها تكون ..

تسرب إلى نفسى يأس مرير:

- هذه مهمتك ..

لوح بذارعيه فى الهواء:

- ولكنك تسد السبل فى وجوهنا..

وقفنا كنقطتين وحيدتين فى وسط هذا الخلاء الشاسع .. بغتة أعلن فى

حبور غريب:

- لا تياس .. ثق أننا سنعثر على مثاها الأخير ..

تابعت ظله الممتد ورائي .. كان طويلا .. لم ألحظ ذلك من قبل ..
لكنني كنت أبعد كقزم ضئيل .. اجتاحني رعب .. عادات التفكير في
التخلي عن البحث عن مثواها الأخير، استقر رأيي ألا أستعين بأحد ..
أقنعني بأن معلوماتي الضئيلة لن تتيح لنا فرصة العثور على مثواها وأكد
لي أن شيخهم لديه دراسة شديدة في معرفة موته .. فهو يستطيع أن يحدد
معالم الوجه والجسد .. يستطيع أن يحدد يوم الوفاة ومن دفنها بيديه ..
وقال بنفس الصوت المشيع برائحة فمه .. انه لا سبيل أمامنا .

رأيت ظله يدلف نحو زقاق ضيق .. تسارعت أنفاسي .. اشتيمت
رائحة غريبة ومنفرة .. قلت ربما تفوح من ثوبه الذي لم يخلعه منذ اليوم
الأول في مشوار بحثنا الممض .. لمحته يقترب من رجل يقتعد كرسيًا
خرزانيا أمام باب دار قصير .. بش الرجل لمرآه .. اكتفى بأن ابتسم له
ابتسامة ضيقة .. اقترب من رأسه وأسر له بشئ .. أشار لي الرجل، دنوت
في وجل .. حييته فلم يرد تحيتي .. ارتعشت أوصالي ووقفت كتمثال ..
نهض فجأة فانخلع قلبي .. أعطاني ظهره ودخل من باب البيت المتأني
في القصر .. أحسست وأنا أتبعهما أنني داخل إلى قبري .. كانت الطرقة
طويلة ومتربة الأرضية وهناك بعض خيوط العنكبوت تتدلى من الأركان ..
سمعت أصواتا متداخلة فزعت لدخولنا .. ولمحت أشباحا يختلط بعضها
بالبعض ثم تختفي داخل أبواب مغلقة الأفواه في الطرقة الطويلة .. سئل
الرجل ودخل من باب جانبي شبه مظلم .. ترددت طويلا ولكن صاحب
العينين الزجاجيتين رشقني بنظرة صارمة .. طأطأت رأسي ودخلت
خلفهما .. الغرفة واسعة .. حصيرة تحت أقدامي .. استقبلتني رائحة القلم
.. رأيت الرجل الذي اعتقد أنه شيخهم قد جلس فوق حشية تتصدر الغرفة

.. الغرفة خالية إلا من بعض أشياء أجهل وظيفتها .. لا أدري لماذا اعتورنى خوف كبير .. رحت أبحث عن ريقى فى فمى السجاف فلم أعثر الا على طعم التراب المخلوط بنفس الرائحة .. دون صوت جلس صاحب العينين الزجاجيتين وأمرنى أن أقرب منهما .. وضع حشية فى مواجهتهما فجلست فى حذر.. قال الشيخ :

- موقفك صعب ويحتاج رأسا لا يعكره شئ ..

ثم زعق بصوت محتضرفأقبلت من الباب امرأة بدينة .. جاءت لترجرج فى سيرها .. بلا أدنى التفاتة انحنت تلتقط الأشياء الموضوعة فى ركن الغرفة .. قال :

- جهزى المعلوم ..

تسلطت على رأسى رؤى غريبة وقررت أن أنهض من فورى وأقوم خارجا .. نظر إالى صاحب العينين الزجاجيتين .. أدركت أنه قرأ أفكارى فتسمرت فوق الحشية .. سمعت صوت طفل يكي فشعرت بالاطمئنان .. تبعه صوت امرأة تنهره عن البكاء .. حدثت بأنها المرأة البدينة التى دخلت الغرفة منذ لحظات قليلة .. هز صاحب العينين الزجاجيتين رأسه وقال فى مودة :

- ثق أننا سنعثر لك على مثاها الأخير..

كنت قد نسيت لماذا أنا أجلس أمام هذين الرجلين تماما .. ونسيتها بين خوفى الذى أخذ يتسرب إلى كل جزء من جسدى ..

اقتحمت الغرفة رائحة شئ يحترق .. لمحت المرأة البدينة تقترب من

ذلك الرجل الشيخ وتضع أمامه صينية تتأجج فوقها جمرات من النيران..
أشار لها بالخروج فلبت طائعة .. نهض صاحب العينين الزجاجيتين
وأحضر ما يشبه الجوزة .. أعد جمرات النيران ثم وضعها فوق قمة الجوزة
بماشة حديدية .. جذب نفسا من طرف عود الغاب المثبت في قاعدتها ثم
ناولها للشيخ دون أن يفوه بكلمة واحدة . دس الشيخ طرف الغاب في فيه
.. كانت الغرفة شبه مظلمة .. وهناك نافذة حديدية خلف ظهريهما لا تتيح
إلا لقدر ضئيل من ضوء النهار بالتسرب إلى داخل الغرفة .. تحلقت
حلقات من الدخان بدت وردية في بداية الأمر ، بغته ودون توقع فتع
الشيخ فاه ليقول شيئا .. بهرنى صف الأسنان الذهبية التى التهمت تحت
ضوء النافذة الواهن .. قال :

- ما صلتك بها ؟

قلت وأنا أنحاشى النظر اليه :

- حميمة ..

شد نفسا وقال :

- صفها لى ..

تحيّرت كيف أصفها له .. فمنذ وقت بعيد لم أرها .. هل أصبحت
سمينة ومترهلة الجسد أم احتفظت بجسدها الواهن الضعيف .. هل اشتد
عودها أم هزل .. لكنتى قلت للشيخ :

- امرأة ذات قلب عطوف ..

كنت أعرف أن قلبها هو الوحيد الذى لم تغيره الأيام والسنون ..
برقت أسنانه فى فراغ الغرفة وابتسم ابتسامة لم أعرف فحواها .. رأته

يجذب الأنفاس بحرارة غريبة على شيخ مثله .. والظلام الباهت لم يتح لى
فرصة تقدير عمره .. هل لا يزال يحتفظ بشبابه أم جرت عليه الأيام مجراها
.. نظر إلى وتساءل :

- أكانت عاقرا ؟

قلت وأنا فى دهشة من غرابة أسئلته وتأكد لى أنه ربما يكون معتوها :
- كانت ولودا ..

تساءل من جديد :

- أكانت تلد ذكورا أم أناثا ..؟

قلت فى خوف حقيقى :

- ذكورا ..

نفخ فى وجهى دخان جوزته وقال :

- أهم كانوا رجالا أم أنصاف رجال ..

حملقت فى وجهه .. كان وجهه هادئا .. قلت :

- لا أدرى ..

مز رأسه فى ضيق وقال أن على أن أتذكر كل شئ فذلك سيسهل
المهمة .. وكنت أريد أن أقول ماذا يهم أن تعرف أن كانوا رجالا أم أنصاف
رجال .. ذكورا أم أناثا .. نعاجا أم آدميين . رأيت الأمر كدعاية باهتة ولا
معنى لها وحاولت أن أقوم خارجا .. فغرفاه ويرفت أسنانه الذهبية
وحدجنى بنظرات كانت تقول ما دمت جئت برجليك فلا ارادة لك فى
الخروج من هنا .. الارادة هنا ارادتنا .. قال كطلق نارى :

- أمتأكد من موتها؟

قلت وقد اختلطت الأشياء فى رأسى :

- كل التأكيد..

- أتعرف يوم وفاتها ؟

وأنا اتحاشى النظر إلى أسنانه الذهبية قلت:

- صدقنى لا أعرف شيئا عن وفاتها.. ربما تكون قد ماتت منذ أيام

أو منذ شهور أو سنوات .. لست أعرف بالتأكيد ..

نفخ الدخان فى فراغ الغرفة وكان لونه يقترب من الزرقة مما جعل

الجو حولنا غريبا .. سمعت ضحكة جاءت من الطريقة الخارجية .. التفت

إلى الشيخ مرة أخرى وتساءل :

- ألا يحتمل أن تكون قد قتلت؟

بهت.. نظرت فى وجهه .. كان يدخن .. حولت نظرى إلى صاحب

العينين الزجاجيتين مستغيثا.. كان يتابع حركة الغاب بين شفتى الشيخ ..

هتفت من أعماقى :

- مستحيل ..

زقق فى وجهى هذه المرة :

- ما أدراك وأنت غير متأكد من شئ..

تداخلت الرؤى .. وجدته يدفع بطرف الغاب نحوى :

- خذ .. يجب أن يكون ذهنك صافيا ..

بيد مرتعشة تناولت الجوزة من يده.. وضعت طرف الغاب بين شفتى..

لم تصبنى دهشة مما رأيت...

رأيت نفسي عاريا تماما كما ولدتنى أمى.. وكنت فى الغرفة وحدى..
راقدا فوق لوح خشبى تحت النافذة الحديدية .. ورأيت فى السقف مصباحا
متدلليا يتأرجح يمينا ويسارا . بحثت عن الرجل ذى العينين الزجاجيتين
بعمى .. لم يكن له وجود داخل الغرفة .. وكانت تلك الرائحة المميزة
تفوح من مكان لا أدرى موضعه .. وهناك ثمة دخان يلتصق بالسقف وكأنه
قطع من السحب تهيم فى السماء.. حاولت أن أصرخ ولكن صرختى
ضاعت فى فمى .. قلت لنفسى لماذا تنام عاريا هكذا .. فكرت فى
النهوض .. جسدى كان خاويا كقطعة قطن مندوف .. كنت يقظا تماما ..
ناديت الرجل فدوى صوتى فى فراغ الغرفة رنوت إلى الباب .. كان مغلقا
.. شعرت بأننى فى مأزق حقيقى .. ماذا حدث لى بالضبط .. تذكرت أننى
كنت أبحث عن مثواها الأخير .. ولكن ما الذى جاءبى إلى هنا .. لم يطل
بى تفكيرى إذ انفتح الباب ودخلت امرأة بدينة.. لم استبن ملامحها تماما..
وقفت عند قدمى .. لم تخجل من عرى .. ولم أخجل أنا .. بل ظللت
متوسدا اللوح الخشبى .. قلت لها :

- أين صاحب العينين الزجاجيتين ؟

ضحكت ضحكة أحسست أن سقف الغرفة سينهار لها .. قالت :

- انتهى لتوه من غسلك ..

فغرت فاهى دهشة :

- غسلى ..

قالت دون أن تخجل :

- بعد قليل سيحضران لحملك إلى هناك ..

أعطتني ظهرها وذهبت إلى باب الغرفة .. فتحتة إلى أقصى اتساع ..
حين عادت وجدت على رأسها وجهها ذا ملامح ليست غريبة على .. دقت
النظرفي ملامحها .. صعقت .. حاولت أن أقوم لأخذها بين ذراعي ..
أخيرا عثرت عليها .. قلت في صوت لا أرى كيف خرج من أعماقي:
- أنت ..

كادت الدموع تطفر من عيني:

- بحثت عنك طويلا.. أين كنت ؟

دوت ضاحكة .. هالني ضحكها .. كان من المفروض أن تعانقني
فمنذ سنوات طويلة لم أرها ولم ترني .. قلت وفرحة طاغية تهز كياني :
- أخيرا أنت ..

تبهت أنتي مازلت في تلك الغرفة القميئة فتساءلت:

- ماذا تفعلين هنا ؟

عوت ضاحكة من جديد :

- وماذا تفعل أنت ؟

- كنت أبحث عنك ..

دخل الرجل الشيخ من الباب وقال لها في مودة :

- هل انتهيت ؟

وهي تضع يدها فوق كتفيه همست :

- هو جاهز الآن ..

نادى بأعلى صوته .. حضر بعض الرجال لم أراهم من قبل .. انحنوا

تحت اشارة من يده نحوى ورفعونى وأنا فوق اللوح الخشبى على أعناقهم ..
جاءنى ضحكها من خلف ظهرى .. صرخت فيها :

- لماذا تفعلين بى هذا ..

حاولت أن أقفز من فوق اللوح الخشبى .. لم أستطع كائننى مكبل
بسلاسل حديدية .. خرجوا بى من الباب رأيتها تعانق الرجل الشيخ ..
فصرخت ، وصرخت ..

هزتنى يد فانتفضت كجرو ، فتحت عينى على أسنان ذهبية نضيدة :

- هل أنت على استعداد ؟

فركت عينى فقد ضايقتنى ضوء المصباح برغم ضعفه الهزيل تساءلت :

- علام الاستعداد ؟

لمحت نظرات دهشة على وجه الرجل .. أتانى صوت من الجانب
الآخر للغرفة :

- أنسيت من تبحث عن قبرها ؟

تذكرت فجأة كل شئ .. نهضت قافزا فرأيت الرجل ذا العينين
الزجاجيتين يستند إلى الحائط متقرصا كقط ..

.. حين استرددت وعى دخلت المرأة البدنية .. رحت أبحلق فى وجهها
... لم تكن هى بأية حال .. حاولت أن أتذكر تلك اللحظات المريرة التى
مرت على .. بدت خيوط ما حدث تتجمع فى رأسى .. عاودنى الخوف
فانكشيت .. ودون توقع منى تساءلت :

- أهبط الليل ؟

لوح الرجل صاحب الاسنان الذهبية :
- لقد انتصف ..

انتفضت مرة أخرى وقلت في ملع :
- يجب أن أذهب حالا ..

صرخ الرجل ذو العينين الزجاجيتين :
- لماذا جئت اذن .. ؟

قلت في نبرة توسل :
- لقد ذهب الوقت ..

قال الشيخ :

- هذا أفضل وقت للعثور على قبرها ..

قال الرجل المقرص عند الحائط :

- مقابر الصدقة ليست ببعيدة ..

فوجئت .. عدت أبخلق في وجهيهما :

- الصدقة ..

قال الشيخ :

- ماذا كنت تظن .. لقد بحثنا في كل مقابر المدينة ..

تساءلت في شك من كل ما يجري أمامي :

- وهل نثر عليها في مقابر الصدقة ..

في صوت واثق :

- بالتأكيد ..

داخلني ريب من هذين الرجلين .. خاصة كبيرهم أو شيخهم ..

وحدثت أن فى الأمر خدعة ما أجهل تدابرها.. لقد منحتهم كل ما معى
من أجل البحث عن مثواها الأخير . فماذا يدبران لى .. هل يخدعانك أم
أنك تدور فى حلقة مفرغة.. عليك بالعودة الآن والتخلى عن البحث عنها
.. فى صوت مرتعش همست :

- فلنؤجل هذا إلى الصباح ..

لم أذع لهما فرصة .. دفعت الباب وخرجت ..

فى ذلك الصباح ذهبت إليه .. لم يرح مقعده الخيزرانى . لم يش فى
وجهى .. قال :

- أنت مرة أخرى ..

قلت فى ثقة :

- جئت من أجل البحث عن مثواها الأخير ..

حدثنى بنظرات ملتهبة وقال فى نفس صوته الذى قابلنى به البارحة:

- موقفك صعب ويحتاج رأسا لا يعكسه شئ ..

نهض عن كرسيه الخيزرانى ودخل من باب البيت المتناهى فى
القصر. تبعته وهو يدخل الطريقة الطويلة .. أحسست وأنا أتبعه أنتى داخل
إلى قبرى .. كانت الطريقة طويلة ومتربة .. وهناك بعض خيوط العنكبوت
تتدلى من الأركان .. سمعت أصواتا متداخلة فزعت لدخولنا .. ولمحت
أشباحا يختلط بعضها ببعض ثم تختفى داخل أبواب مفعورة الأفواه ..
سعل الرجل ودخل من باب جانبى شبه مظلم .. لكننى لم أتردد ..

دخلت خلفه لا ألوى على شئ ..

الفصل

فجأة لمحته بالقرب من دواسة المكتب .. استدار فى ببطء .. وهو يرفع
منخاريه ليتشمم الهواء .. وقف أمام صف الدوسيهات الموضوعه بعناية
فائقة داخل الرف الأسفل لدولاب قصير القامة يمين المكتب . التفت إلى
الخلف .. وقعت عيناه الزئبقيتان على عيني .. ارتعشت عيناى .. لم تطرف
عيناه .. عاد ورفع أنفه المدبب ليتشمم الهواء من جديد .. وقع بعض
الضوء المنسرب من النافذة الخلفية على الشعيرات الرمادية النامية فوق
جانبي فمه .. التمعت وشقت الهواء فى تحد .. أحسست بالغيط وتساءلت
من أى مكان أتى هذا الفأر .. هذه هى المرة الأولى التى ألمح فيها فأرا فى
مكتب رئيس الجريدة .. قررت أن أبدل قصارى جهدى فى إيقاعه داخل
مصيدة .. وعدت أتساءل .. من أين تأتى المصيدة . لمحته يلحق طرف
أقرب دوسيه إلى فمه .. بدت أسنانه الحادة وهو يرفع شففيه ليقضم طرف
الدوسية كمخالب قط .. هذه مصيدة أخرى حلت فى الجريدة .. قفزت
فجأة من فوق مكتبى دون أن أمنحه فرصة للفرار .. كان أسرع منى .. قفز
فوق مكتب رئيسى فى العمل .. بعشر بعض أوراق موضوعه بعناية فائقة
على المكتب .. ركبنى غيظ كبير .. قلبت لنفسى .. لا بد أن أصطاده وإلا
ابتلع كل التقارير والأبحاث والموضوعات .. نظر نحوى .. كان فى نظره
عتاب ما .. لعله أدرك ما تحتويه عيناى من كمد دفين .. سأقتلك مهما
كلفنى الأمر .. وقلت لنفسى .. لا بد أن أتخلص منه فورا قبل حضور
رئيسى فى العمل والذي يأتى دائما فى منتصف النهار .. زحفت على
ركبتى فى ببطء شديد .. حاولت أن ألتف من الخلف لأباغته .. أبصرت

ذيله يتدلى من حافة المكتب.. تراقص الذيل .. استدار برأسه نحوى.. لم يتحرك .. أغاظنى عدم اهتمامه بى .. وقلت لعلها فرصة لقتله أو اصطیاده .. حين رفعت يدى لأهوى فوق رأسه بدواسة المكتب .. طار فى سرعة وحط على حافة النافذة .. سقطت الشمس على جسده .. هالنى ما فى جسده من سمّة .. أدركت أن هذا الفأر كان موجودا هنا منذ زمن طويل .. أو أنه جاء من الأرشيف ليقبع ضيفا فى مكتب رئيسى فى العمل .. وحين هممت بالنهوض رأيت الفأر يفتح فمه .. رمقنى فى حدة ثم أخرج لى لسانه .. انتابنى هلع .. بدأت انكمش وغیرت رأى عن فكرة اصطیاده أو قتله .. هذا فأر مخيف .. قلت لنفسى ربما يخرج من النافذة دون جلبه أو صوت . وتمنيت ذلك بل أنى رحت أغمغم ببعض التمنیات والآیات حتى یزیح الله هذا الفأر من المكتب .. فربما يحضر رئيسى فى العمل فى أية لحظة .. وقلت للفأر: اذهب أرجوك .. لن أصيبك بأذى .. أخرج ..

هالنتى ضحكة تهادت من خلف ظهرى .. كان زميلى فى المكتب .. قلت له :

- ما الذى يضحك ؟

- ماذا تفعل بربك على الأرض ؟

قلت وأنا أحاول أن يكون صوتى خافتا :

- ألا تراه ؟

قال ومازالت ابتسامته متسعة :

- ماذا أرى ؟

- الفأر ..

أشرت إلى النافذة .. صاح وعلامة دهشة كبيرة تشكل قسماته :

- أى فأر ؟

- ذلك ..

جلجلت ضحكته من جديد :

- أسكت متجعله يعود للمكتب ..

عاد الفأر يخرج لسانه .. قال زميلى :

- انهض .. لا تكن أبله .. لا يوجد فأر ..

فى لمح البصر قفز الفأر .. اختبأ بين الدوسيهات صحت فى هلع :

- ألم تره .. ؟ .. دخل بين الدوسيهات ..

قال :

- كيف ترى فأرا لا أراه ؟

قلت فى جزع حقيقى :

- ألم تر الفأر حقا ؟

قال فى حيرة :

- كيف يصل فأر إلى هذا المكان ؟

فكرت قليلا .. قلت :

- حقا كيف يدخل فأر إلى المكتب ؟

هتف مضطربا :

- رتب المكتب حالا .. فانتى أسمع صوت الأستاذ ..

وأنا أرتشف كوب الليمون وأرمى بعينى إلى البحر الشاسع .. قال

زميلى فى المكتب :

- لماذا تركب رأسك ؟

وضعت الكوب فوق المنضدة برفق .. قلت :

- أنا لا أركب رأسى .. هذه طبيعتى ..

قال فى حدة :

- أكتب أى شئ ..

قلت فى حدة أشد :

- لا أستطيع أن أكتب أى شئ ..

- أنت نسيء علاقتك بالآخرين . وتغضب رؤساءك ..

- كيف نطلب منى أن أفعل ما لا أستطيعه ؟

- ستخسر الكثير ..

عدت أرتشف عصير الليمون .. وألقى بعينى فى أحضان البحر ..

كدت أقذف بكوب الليمون من يدى حين لمحته فوق السور الحجري

للكازينو . تراجعت إلى الخلف .. صحت :

- لقد عاد ..

رأيته يتحسس السور الحجري .. رفع رأسه ، حدجنى .. ثم أخرج

لسانه .. هتفت فى ذعر :

- لقد عاد ..

هرولت دون أن أحيى صديقى إلى خارج الكازينو ..

قالت زوجتى :

- هل ستسهر الليلة ؟

غمغت فى قرف :

- سأحاول أن أكتب شيئا..

قالت وهى تدخل حجرة النوم :

- تصبح على خير..

جلست إلى مكتبى.. قلبت بعض الكتب . تصفحت بعضها .. قلت
لنفسى : فلتصنع فتجاننا من القهوة يعينك على السهر .. كان شئ من
الخمول يرخى جسدى .. تراجعت بظهرى إلى الخلف .. استندت إلى
القائم الخلفى للمقعد .. فجأة لفت نظرى لون السقف .. كان لونا أصفر
باهتا .. كيف لم أر ذلك اللون من قبل .. هذا اللون فظيع .. فكرت فى
إعادة طلاء حجرة مكتبى .. سأخبر زوجتى فى الصباح عن رغبتى فى تغيير
لون حوائط المكتب .. أعرف أنها تحب ذلك رأيت صورة تطل من فوق
الحائط المواجه للمكتب .. رجل فى ثياب شديدة الهندمة .. من أتى بهذه
اللوحة .. وتساءلت كيف أراها للمرة الأولى .. ربما اشترتها زوجتى اليوم
أو أمس .. ولكنها لم تخبرنى .. زوجتى تفعل ما يحلو لها دون الأخذ
بمشورتى .. قلت سأقذف بها من النافذة فى الصباح .. أو أضعها فى
(السندرة) .. أخرجت بعض الأوراق وأعددت قلمى الرصاص .. اعتدت
أن أكتب بالقلم الرصاص حتى أستطيع أن أمحو ما أريد .. لا أحب أن
أشطب كلمة لاترضينى .. يقلقنى هذا .. أعددت الممحاة ووضعتها أمام
عينى . بسملت ورحت أكتب .. ولكن عينى وقعتا على الصورة .. رحمت
أتأملها .. من رسم هذه اللوحة .. لعله أحد فنانى عصر النهضة أو
عصر الباروك فى أى عصر تكون سوف ألقيا من النافذة فى الصباح ..

برقت فى ذهنى فكرة .. قلت لماذا لا قلبها على وجهها مؤقتا .. وجدت
صدى طيبا فى نفسى لهله الفكرة .. نهضت لأقلب الصورة .. حين دنوت
منها رأيت رجل الصورة يتسم .. هل حقا ابتسم .. أم .. لا .. غمز بعينه
فجأة .. أمعقول هذا .. لقد أرهقت نفسك اليوم فى اعداد التقارير
والأبحاث لقراءتها من جديد لتكتب موضوعا شيقا عن .. تسمرت مكاني
وأنا أحرق فى الصورة غير مصدق .. كانت أذنا رجل الصورة تمتدان ..
طالتا حافة البرواز الذهبى .. وبرزت للرجل شوارب طويلة .. وجدته يخرج
لسانه لى .. ألتعت .. تراجعمت وعدت إلى المكتب . أغمضت عيني .. ماذا
أرى .. أكيد أصبت بارهاق شديد اليوم .. هذا صوت قرض لـ .. لفأر .. لم
أصدق .. اصغت السمع .. كان الصوت حقيقيا .. من أى مكان يأتي ..
حجرتى لا يوجد بها غير المكتب وبعض الأرفف .. من السهل البحث عن
ذلك .. لو كان ذلك حقيقة .. سينهش ذلك الفأر مكتبى وأوراقى . بحثت
طويلا دون فائدة .. الصوت يتزايد .. لا .. غير معقول .. أحقا . لقد أرهقت
نفسك اليوم .. لابد أن تخلد إلى النوم .. نعم ..

اطفأت نورالمكتب .. دخلت حجرة النوم لأستلقى إلى جوار زوجتى ..

فى زيارة زميلى وزوجته لنا اليوم أعدت زوجتى طبقا من الكيك ..
وصنعت شايا باللبن . تعرف زوجتى جيدا أنى أحب الشاى باللبن وهى
تحاول أن ترضينى ..

قالت زوجة زميلى :

- ألن تشدا حليكما .. نريد طفلا ..

قالت زوجتى فى استياء:

- إذا شاء الله ..

حول زميلى دقة الحديث قائلا :

- ماذا صنعت فى مقالك ؟

قلت :

- لم أستطع أن أكتب حرفا واحدا ..

قال فى قلق :

- لماذا ؟

زمت شفتى قائلا:

- لا أدري...

قالت زوجتى :

- زوجى هذه الأيام كسول جدا ...

قال زميلى :

- هذا أمر بسيط ألا تستطيع أن تجمع من هنا وهناك؟

قلت فى حلة:

- لا أقتنع بهذه الطريقة المخجلة ..

قال من خلف أذن زوجتى حتى لا يصلها الكلام :

- مازلت كما أنت.. لن تتقدم وتفهم الحياة ...

قالت زوجة زميلى فجأة فى فرح طاغ :

- لقد غيرنا عريتنا أمس ..

قالت زوجتى وهى ترنو إلى فى عتاب لأنى لم أستطع أن أشتري لها

عربة حتى الآن:

- غير معقول لم تمض عليها أكثر من ستين ..

قالت زوجة زميلي :

- البركة فى زوجى .. يحب التجديد دائما ..

عادت زوجتى تنظر إلى نفس النظرة التى أراها دائما تهيم على عينيها ..

كنت فى حجرة لا نافذة فيها .. لعلها أحدي حجرات أرشيف الجريدة .. لكنها خالية تماما من أي دوسية أو مكاتب أو أوراق .. ودهشت لذلك .. هل نقلوا الأرشيف إلى مكان آخر .. أم أنني تهت فى أحد مخازن الجريدة .. حاولت أن أشر على الباب الذي دخلت منه منذ قليل ..

فجأة حاولت أن أتذكر لماذا أتيت هنا .. وعن أي شيء أبحث .. نسيت .. تقول زوجتى أنني سريع النسيان وشديد الكسل .. لم تعثر يدي على شيء .. لا منفذ .. هل أغلق أحدهم الباب خلفي .. أعرف مقالب رجال الأرشيف وموظفي المخزن .. طرقت الحائط .. آلمتني يداي .. وصحت فى الجميع دعونا من هذا الهذر السمج

.. لاصوت .. ما معنى هذا .. رحت بلا وعي أنادى زوجتى عليها تتشلىنى من هذا المأزق .. لعله رئيسى فى العمل هو الذى أوقعنى فى هذا الجب .. أعرف أنه لا يحبني .. وأنا لأحبه .. ولكن ما جدوى ما يصنعه بي .. هل سأحبه .. أيعاقبني لذلك .. يا سيدى الفاضل افتح الباب أرجوك .. دعنى أخرج وأعدك بأننى سأحبك .. سأحبك بشدة .. لست أنت فقط بل سأحب أباك وأمك وأخوتك أن كان لك أخوة .. وأن أردت أن أحب زوجتك سأفعل ولكن أخرجنى من هنا .. فى لحظة تصاعد فى المكان

ذلك الصوت .. نفس الصوت .. ورأسه يدخل من عقب الباب .. هنالك الباب رحت أطرقه بشدة .. كان حائطا صلبا .. هاهو ذا يدخل طاعنا الهواء بشواربه الحادة .. لا زال يخرج لى لسانه .. ماذا تريد منى بربك .. اللثيم يعرف أننى لا أحب الفئران فأوقعنى بين مخالبا أحدهما .. يا سيدى الفاضل أرجوك .. انقلبنى بربك .. انقلبنى بكل ماتؤمن به من آلهة .. انقلبنى بأية ملة تؤمن بها .. درزيا كنت .. شيعيا .. ولكن لماذا تضعنى فى طريق ذلك الفأر وحدى ..

عاد الفأر وفتح فمه .. أحسست أنه يريد أن يقول شيئا .. قلت له أرجوك أن تدلنى على الباب .. ماذا تريد منى .. أنا لا أريد أن أصيبك بأذى .. ولكنى أراك تريد بى شرا .. راح يدور حولى .. ويعود إلى أحد أركان الحجرة .. يحدجنى بنظراته .. يخرج لسانه .. لمحت شواربه تطول .. تطول .. لا .. كادت تلمس قدمى .. لعلنى قريب منه جدا .. تراجعت إلى الخلف .. هناك شئ ما وراء ظهري يعوق حركتى .. ماذا يحدث هاهو ذلك الصوت اللعين يعود مرة أخرى .. ولكن الشرير لا يقرض شيئا .. أوجد أكثر من فأر فى الحجرة .. أرجوكم أخرجونى من هنا .. دنا الفأر منى .. لاحظت هذه المرة أنه ازداد سمته .. كان ينمو بسرعة .. بسرعة ماذا يأكل حتى ينمو بهذه الطريقة المخيفة .. تزايد حجمه .. تعالى الصوت بصنك أذننى من كل جانب .. لعل ذلك الصوت يأتى من وراء الباب ولكن أين ذلك الباب اللعين .. جعلت أطرق الحائط طرقات شديدة .. أحسست بالدماء تنزف من يدى .. والفأر يتزايد .. كاد يتلع فراغ الحجرة .. احتك جسدى بشعر جلده الأملس فانتابتنى قشعريرة قاتلة .. حاولت التراجع ..

لم أستطع .. تزايد .. تزايد.. مد رأسه الفارع من فوق رأسى .. عيناه
أصبحتا كبلونتين كبيرتين .. يزدادان اتساعا .. اتساعا .. أحسست
بالاختناق .. تزايد لهائى .. سمعت صوت لهائى يتخلل ذلك الصوت
البيغض .. أنى أختنق يا سيدى الفاضل .. أرجوك .. اخر .. جنى ...

قالت زوجتى فى الصباح :

- يجب أن تذهب إلى الطبيب .. ألا ترى هيتك ؟

قلت فى خوف :

- ماذا بى ؟

- لقد زاغت عيناك إلى الداخل ووجهك شديد الصفرة ..

قلت لها فى ضيق :

- لا أحب اللون الأصفر... وعلى فكرة يجب تغيير لون مكتبى...

قالت فى دهشة :

- لماذا؟

- لأن لونه أصفر ..

قالت :

- ليس لون مكتبك فقط ..

قلت :

- وماذا أيضا؟

- حجرة النوم .. المطبخ .. السفارة ..

قلت فى عدم تصديق :

- كلها صفراء..

قالت فى دهشة :

- نعم .. ألم ترها من قبل ؟

وضعت يدي على جبهتي .. همست :

- سأذهب إلى الطبيب مساء ..

قال الطبيب :

- بماذا تشعر ؟

قلت وأنا لا أدري ماذا أقول :

- الفأر ..

- ماذا ؟

قلت فى ثقة :

- ألم تسمع الفأر .. أنا مريض بالفأر ..

ضحك الرجل :

- لم أسمع بهذا المرض ...

قلت :

- هذا مرض جديد .. مرض عصرى .. وربما لم تسمع عنه من قبل ..

ضحك الرجل من جديد وقال :

- على كل حال دعنى أكتشف هذا المرض بنفسى ..

نمت فوق السرير الجلدى .. عرى صدرى .. أمرنى بأخذ شهيق عميق

.. وكتب لى بعض الملاحظات

بصوت غليظ قال :

- إلى أى مدى قطعت الطريق فى الموضوع الذى كلفتك به ؟

قلت وأنا أبحلق فى وجهه :

- فى البداية ..

قال وقد احتقن وجهه ؟

- ماذا .. أنهذر ؟

قلت :

- أنا لا أهذر .. لم أكتب حرفا واحدا ..

وضع قلمه فى نرفزة فوق المكتب:

- أتقول الحق ؟

قلت وأنا أحس بشئ جديد داخلى .. لعلها من تأثير مهدئات الطبيب:

- كل الحق ..

قال فى صوت عال :

- هذا عقوق وتعطيل للعمل ...

قلت وأنا أستدير:

- هذا الموضوع لا يقنعنى ..

قال فى غضب :

- لقد كلفتك به .. وهذا أمر ..

قلت مبعلقا فى وجهه :

- لن أكتب شيئا مما تطلب ..

وأنا أهم بالخروج سمعت الصوت .. نظرت خلفى .. رأيت يأكـل

الدوسيهات ولمسحت رئيسى فى العمل يحمل طبقا فوقه أحد الدوسيهات

ودون أن يلتفت إلى خروجى وضع الطبق أمام الفار .. ربت على شعره

الأملس وجذب ذيله فى حنان .. صحت فيه :

- أيها المجرم ...

قال :

- ماذا تقول؟

- أنت الذى تربى هذه الفئران فى الجريدة لتلتهمها ..

- اى فئران .. أنت تهذى ..

قلت فى ثورة :

- رأيتك تربت على ظهره ..

- لقد جنتت ..

ضغط على زر المكتب .. جاء الساعى وقال فى حدة :

- اخرجوا هذا فوراً ..

صحت :

- يا مربى الفئران يا قدر ..

وقذفوا بى إلى الخارج ..

فى الصباح .. أحسست بالاسترخاء، وأن جسدى لين كقطعة قطن طوى

.. حاولت النهوض .. قالت زوجتى وهى تفتح عينيها :

- كيف حالك ؟

- بخير ..

نهضت عن الفراش .. حاولت أن أشاءب لأشعر بتلك اللذة التى كنت

أحسها عند التثاوب .. لم أستطع .. قلت لنفسى لن يفلح فى تنشيطى

سوى دش ماء بارد .. خلعت ثيابى فى الحمام .. بحثت عن اللوفة ..

عثرت عليها فى صهوبة ورحت أدلك جسدى تحت دفق الماء .. أحسست

بالنشاط يدب إلى جسدى .. حمدت الله .. لم أعرف كيف واتتنى القدرة

على أن أصدر صفيرا منغما .. أثنى صوت زوجتى من الخارج ؟
- الماء بارد ..

قلت :

- لذيذ ..

عاودت الصفير .. بل أطلقت لنفسى الحرية قليلا ورحت أهز جسدى
على نغمات الصفير .. شعرت بالتحسن وقلت لنفسى هذا صباح جميل ..
رحت أجفف جسدى وحين امتدت يدي إلى الخلف لأجفف مؤخرتى
أحسست بشئ غريب شئ مريب .. يخرج من مؤخرتى من أسفل عمودى
الفقرى .. صرخت : ما هذا ؟ .. هل أصبت بورم خبيث .. رحى أتحنس
مؤخرتى .. وجدت ذلك الشئ يطول ويمتد .. سرت يدي مع امتداد ذلك
الشئ .. التعت .. قفزت إلى مرآة الحمام المائلة قليلا عن الحائط ..
استطعت أن أبصر مؤخرتى .. ما هذا ؟ غير معقول .. رحى أتحنس الدليل
فى جنون .. لقد نما لى ذيل .. كيف .. ومتى .. جذبته بشدة عسى أن ينخلع
فى يدي .. كان قويا .. و متمسكا بمؤخرتى فى قوة .. حاولت أن أصرخ ..
توقفت الصرخات فى حلقى .. أترى أن تفضح نفسك .. ستعرف زوجتك
بذلك الأمر .. ياله من أمر .. من يصدق أن ذيلا نما فى مؤخرتى .. وقفت
ألتقط أنفاسى ... وأفكر فى هذا الطارئ الغريب .. كيف أتخلص منه .. وهل
يمكننى التخلص منه .. فكر فى الأمر بهدوء ولا تتعجل .. كن يقظا وحذرا
.. ها أنتذا فى وضع غريب .. لن يطيب لأحد أن يراك بهذا الدليل حتى
زوجتك .. عاوده التباعه .. كيف تداريه حين يشدك الحنين إليها .. ماذا
يكون موقفك اذا رأت ذلك الشئ .. يجب أن تحذر .. على الأقل لتفكر

فى الأمر وتجد حلا مناسباً.. سأذهب إلى الطبيب ليتره .. سأرشوه ليتكتم السر.. ليس أمامك من سبيل إلا أن ترشوه .. هذه هى الطريقة المثلى لاحتفاظه بالسر داخل صدره .. سيصونه .. ولكن أى طبيب..

- تأخرت كثيرا .. ماذا تفعل ؟

انتبه .. قال :

- سأخرج حالا ..

ارتدى ثيابه بسرعة .. حاول أن يخفى الذيل بين فخديه .. تألم لانثنائه .. فرد .. بدل من طريقة سيره حتى لا تلاحظه زوجته .. قالت :

- الشاى باللبن جاهز ..

قال :

- تأخرت .. سأذهب إلى الجريدة ..

انتهز فرصة دخولها الحمام وارتدى ثياب الخروج ..

وهى بالداخل قال :

- تأخرت .. سأنزل ..

- قبل أن تشرب الشاى باللبن ؟

قال :

- رئيسى فى العمل سيحضر مبكرا ..

فى الطريق قال لنفسه :

- يجب أن أتخلص منه ..

وأخذ ينظر إلى الناس ويتمنى من الله ألا ينتبه أحد إليه .. بينما راح

يتلفت فى قلق صوب كل اتجاه...

الفهرس

- ١- شهقة ٥
- ٢- شمس غائبة ١٥
- ٣- انكسار ذفاء الظهيرة ٢٥
- ٤- مقاطع من رحلة وشم ٣٥
- ٥- صورة للحائط القديم ٤٩
- ٦- العودة إلى الوطن المفقود ٥٩
- ٧- مومياء الزمن الآخر ٧١
- ٨- تابوت الأحلام المصلوبة ٨٧
- ٩- رحلة الطقوس الأخيرة ٩٩
- ١٠- الفأر ١١٥

المؤلف سيد بكسر

- كاتب قصة وروائي -

- حاصل على العديد من جوائز القصة والرواية آخرها جائزة الدولة

التشجيعية فى الرواية "الفيافى" عام ١٩٩٣ م

صدر له :

- | | | | |
|-------------------------|-------|------|--------------------------|
| ١- البدء والأطراش | رواية | ١٩٨٠ | مطبعة الوادى |
| ٢- عويل البحر | قصص | ١٩٨٣ | المجلس الأعلى للثقافة |
| ٣- الصعود على جدار أملس | قصص | ١٩٨٦ | الهيئة العامة للكتاب |
| ٤- هزيمة فرس أبيض | قصص | ١٩٩٠ | وزارة الثقافة - مواهب |
| ٥- وكالة الليمون | قصص | ١٩٩٠ | الهيئة العامة للكتاب |
| ٦- الفيافى | رواية | ١٩٩٠ | اقليم غرب الدلتا الثقافى |
| ٧- السكة الجديدة | رواية | ١٩٩٤ | الهيئة العامة للكتاب |
| ٨- الشمس لا تدخل القبو | قصص | ١٩٩٥ | هيئة قصور الثقافة |
| ٩- شهقة | قصص | ١٩٩٨ | مركز الحضارة العربية |

تحت الطبع :

- | | | |
|------------------|-------|----------------------|
| متواليات باب ستة | رواية | دار مطابع المستقبل |
| تحت السور | رواية | الهيئة العامة للكتاب |
| الباب الأخضر | رواية | |

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..

سعد القرس	شجرة الخلد	د. على فهمي خثيم	إيتارو
سعيد بكر	شهقة	لو كيوس أبولوس	قولات الجحش الذهبي
سيد الوكيل	أيام هند	ترجمة د. على فهمي خثيم	مسالك الأحبة
يوسف فاخوري	فرد حمام	خيري عبد الجواد	العاشق والمعشوق
قاسم مسعد عليوه	خبرات أفتوية	خيري عبد الجواد	الخروج إلى النبع
عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلي	محمد قطب	حافة الفردوس
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	نبيل عبد الحميد	الدميرة
عبد خال	لا أحد	د. عبد الرحيم صديق	حمدان طليقاً
خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء	أحمد عمر شاهين	ترانزيت
عزت الحريري	الشاعر والحرامي	ليلى الشربيني	مشوار
محمد محي الدين	رشقات من قهوتى الساخنة	ليلى الشربيني	الرجل
شعر ..		ليلى الشربيني	رجال عرفتهم
فاروق خلف	سراب القمر	ليلى الشربيني	
فاروق خلف	إشارات ضبط المكان	ليلى الشربيني	

قصص قصيرة ..

البياتي وآخرون	قصائد حب من العراق	جمال الفيضاني	مطربة الغروب
إبراهيم زولي	أول الرؤيا	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
إبراهيم زولي	رويدا باتجاه الأرض	خيري عبد الجواد	حرب بلاد تمنم
عماد عبد المحسن	نصف حلم فقط	خيري عبد الجواد	حكايات الديب رماح
طارق الزباد	منيسا تنامينا	خيري عبد الجواد	حرب أيطاليا
صبري السيد	صلاة المودع	سعد الدين حسن	سيرة عزيزة الجسر
درويش الأسبوطي	من فصول الزمن الرديء	وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل
محمد الفارس	غربة الصبح	شوقي عبد الحميد	الممنوع من السفر
مجدى رياض	الغربة والمعشوق		

عطر النغم الأخضر	عمر غراب	شهد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
العجوز المراءغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد	في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
هذه الروح لي	نادر ناشد	زمن الرواية : صحت المحنة الصاخبة	مجلدى إبراهيم
في مقام العشق	نادر ناشد	البعد الغلب : نظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمي	على عبد الفتاح
إنهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	المثل الشعبي بين ليبيا وقلسطين	خليل إبراهيم حسونة
مسرح ..		أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني	المنصورة والإرهاب في الطب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة
اللعبة الأبدية .. (مسرحية شعرية)	محمد الفارس	تراث ..	
ملكة القروء	محمود عبد الحافظ	كشف المستور من قبائح ولادة الأمير	د. أحمد الصاوي
دراسات ..		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوي
آلهة مصر العربية	د. على فهمي خثيم	القصص الشعبي في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمي خثيم	إغاثة الأمة في كشف الغمة	
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمي خثيم	الفاشوش في حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة المدنية لابن المقفع	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	فنون ..	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
غديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	قضايا المونتاج المعاصر	د. عفت عبد العزيز
حصان الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد اللطيف
الحجرات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الننى		

بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
 خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -
 دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

شهقة

رأيت نفسي عاريا تماما كما ولدتنى أمى.. وكنت فى
الغرفة وحدى.. راقد فوق لوح خشبى تحت النافذة
الحديدية .. ورأيت فى السقف مصباحا متدليا يتأرجح
يمينا ويسارا . بحثت عن الرجل ذى العينين الزجاجيتين
بعينى .. لم يكن له وجود داخل الغرفة .. وكانت تلك
الرائحة المميزة تفوح من مكان لا أدرى موضعه .. وهناك
ثمة دخان يلتصق بالسقف وكأنه قطع من السحب تهيم
فى السماء.. حاولت أن أصرخ ولكن صرختى ضاعت فى
فمى .. قلت لنفسى لماذا تنام عاريا هكذا .. فكرت فى
النهوض .. جسدى كان خاويا كقطعة قطن مندوف ..
كنت يقظا تماما .. ناديت الرجل فدوى صوتى فى فراغ
الغرفة رنوت إلى الباب ..كان مغلقا .. شعرت بأننى فى
مأزق حقيقى .. ماذا حدث لى بالضبط .. تذكرت أننى
كنت أبحث عن مثواها الأخير .. ولكن ما الذى جاعبى إلى
هنا .. لم يطل بى تفكيرى إذ انفتح الباب ودخلت امرأة
بدينة..لم استبن ملامحها تماما.. وقفت عند قدمى .. لم
تخجل من عرى ..ولم أخجل أنا .. بل ظللت متوسدا
اللوح الخشبى ..

